
斗鸭池及陆龟蒙祠

陆龟蒙的菊之情

●殷　伟

菊花是美好品格的象征。南宋刘克庄《念奴娇·菊》中说菊“尚友灵均，定交元亮，结好天随子。”天随子是陆龟蒙的自号。天随，语出《庄子·在宥》“神动而天随。”意即精神之动静皆随顺天然。自从菊花有了屈原、陶渊明、陆龟蒙这几位特立独行、洁身自好的友人，便获得精神和灵气，自非凡花闲草可以比拟。

陆龟蒙，唐末文学家，字鲁望，长洲(今吴县)人，生年不详，约卒于唐僖宗中和元年(881)。陆龟蒙从小天资聪颖，很早就成为精通儒家经典的文学名士，特别是对于《春秋》更有研究。《唐才子传》卷八“陆龟蒙条”云：“幼而聪悟，有高致，明《春秋》，善属文，尤能谈笑。”本有胸怀济世之志，《村夜二首》中自称有“致君术”、“活国方”：“岂无致君术，尧舜不上下。岂无活国方，颇牧齐教化。”，但《自和次前韵》中又认为“命既时相背，才非世所容”。《新唐书·隐逸传》说陆龟蒙：“不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍束书、茶灶、笔床、钓具往来。时谓江湖散人，或号天随子、甫里先生。”他性格高洁，不喜欢同社会流俗交往。所以他在考进士未取后，就外出江浙，游历山水，回避官场，体察民情。他的《江湖散人歌传》自云：“散人者，散诞之人也。心散，意散，形散，神散。既无羁限，为时之怪民。”可见他以散淡自处，放神于自然，无拘束地过着自得其乐的生活。陆龟蒙最终选择了隐逸江湖，定居松江甫里(今江苏吴县东南)，自号甫里先生，买了一处房子和几百亩地，开始了隐居生活。陆龟蒙有《村夜》诗：“世既贱文章，归来事耕稼。伊人着农道，我亦赋田舍。”他存诗600首，大部分是闲散隐逸之作。

在隐居的日子里，陆龟蒙的家境并不太好。元人

比较关心老百姓的困苦。他的父亲明仁宗和他统治，被后世称为“仁宣之治”，是明代比较光明的时期。所以这一时期江南地区的治绩，也常写在他们的名下。但我以为：况钟对这一系列的改革起的作用是很大。由于况钟是最接近基层的官，了解的情况最多，又精于计算，提出的建议也很具体可行。可以说，他的贡献是基础性的。

况钟作为苏州知府，要做的事很多，他都能处置得当。他主持兴修太湖一带水利，把大圩改小，圩旁凿河，使抗旱排涝两便。他虽不是科举出身，但重视修建儒学，培养人才。他整饬吏治，严整贪渎，很有成效。他还善于断狱，曾向皇帝奏报：初上任8个多月，就审问罪犯1518名，自信认真仔细，并无冤案。无怪人民要对他十分怀念。宣德六年，因继母病逝，况钟要丁忧离任。有3700多苏州郡民联名向朝廷申请况钟夺情留任，得到宣德帝批准。正统四年，况钟任满候升，又有郡民18000人联名要求他留任。朝廷知道他深得民望，以三品职升按察史署知府事，一直留任到他逝世在任上。这些记录，在中国两千多年历史上，是唯一的。但他的主要贡献，是对于一系列经济和财政制度的改革，推动了苏州经济的复苏和繁荣。正是由于这些改革，扭转了明代初年以来以苏州为中心的江南地区经济萎靡不振的局面，重新唤发了生机。因为况钟为苏州作了这么大的贡献，所以《剑桥中国明代史》把他列入“改革家”的行列，把周忱和他列为张居正改革的先导。

这一段历史，不仅在中国，而且在世界上也有重要地位。近年来美国加州大学学者彭慕兰教授认为，这是中国的“早期工业化”，在世界上处于先进地位。

(责任编辑：顾彩虹)

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

辛文房《唐才子传》卷八“陆龟蒙条”云：“居松江甫里，多所撰论。有田数百亩，屋三十楹。田苦下，雨涝则与江通，故常患饥。贫困的生活，使他感到了劳动的可贵。这期间，他亲自参加了一些田间劳动，经常拿着农具去除草。其实，陆龟蒙并不真是一个忘情现实、不理时局的隐士。由于他参加一定的劳动，与人民群众接触较多，对大众的疾苦有一定了解。再加上生活的困苦，晚年的贫病交加，使他具有较深的对人民的同情和对政局腐败的痛恶。据文献记载，陆龟蒙在隐居期间，朝廷曾以“高士”相召，而遭拒绝了。

陆龟蒙与菊结下不解之缘，成为菊花的著名挚友。南宋胡次焱《菊墅记》云：“晋处士不仕寄奴，蓺菊自老于是，世之隐者，率有取于菊。韦表微虽为松菊主人，天随子为杞菊作赋，皆渊明倡之。虽然，菊非素负隐操，渊明果何取焉？博观草木中，孰有如菊之高蹈者？”陆龟蒙隐居期间，不仅种菊、食菊、咏菊，更把菊花当作自己隐逸江湖的精神象征。他家住在荒郊野外，房前屋后空地宽敞，便种植了许多杞菊。春天，嫩苗恣肥，就采来当下酒菜；夏天，枝叶老梗，不好吃了，他仍督促儿孙去采摘，简直是食菊上瘾了。因此写下了著名的《杞菊赋并序》，云：

天随子宅荒少墙，屋多隙地，着图书所，前后皆树以杞菊。春苗恣肥，日得以采撷之，以供左右杯案。及夏五月，枝叶老硬，气味苦涩，旦暮犹责儿童辈拾掇不已。人或叹曰：“千乘之邑，非无好事之家，日欲击鲜为具以饱君者多矣。君独闭关不出，率空肠贮古圣贤道德言语，何自苦如此？”生笑曰：“我几年来忍饥诵经，岂不知屠沽儿有酒食邪？”退而作《杞菊赋》以自广云。

惟杞惟菊，偕寒互绿。或颖或苕，烟披雨沐。

我衣败绨，我饭脱粟。羞惭齿牙，苟且粱肉。


陆龟蒙像

蔓延骈罗，其生实多。尔杞未棘，尔菊未莎。

其如予何！其如予何！

早春时节，菊苗是时鲜的蔬食。但必须辨明菊有两种，气香而味甘的为真菊，茎青而作蒿艾气的为苦薏，即野菊。古有“真菊延龄，野菊泄人”的说法。《永乐大典》所载张南轩的《杞菊赋》说：“汲清泉以细烹，摒五味而不亲，甘脆可口，蔚其芳馨。数日为之加饭，而他物不足以前陈。”宋人林洪《山家清供》“紫英菊条”介绍了杞菊的吃法：春天采苗叶，略炒煮熟，下姜盐做羹吃，可清心明目；加枸杞叶尤其好。正如天随子《杞菊赋》中说：“尔杞未棘，尔菊未莎，其如予何。”宋人苏轼也有食菊喜好，也写过《后杞菊赋》。陆龟蒙主要食叶和茎，而苏轼则茎、叶、花、实、根皆食。苏轼于北宋熙宁七年（1074）十二月三日到达密州太守任时，密州连年蝗灾和旱灾，给老百姓和官员的生活带来困难。吃的不足，只好用杞、菊补充。苏轼于熙宁八年写了《后杞菊赋》，之前有序云：天随生（天随子）说自己常吃枸杞和菊花，五月间，杞菊枝叶老硬，气味苦涩，还是一样吃。于是作了一篇《杞菊赋》来宽解自己。开始，我曾经怀疑过，士大夫遭遇不好，可以清心寡欲，说饿到吃草木，就过分了。现在，我觉得他讲得不错。我做官 19 年，家里越来越贫困，吃的穿的还比不上过去。以为到了密州知州任以后，可以得到饱食，然而，厨里空空，想不出解决办法。于是，我与本州副长官刘庭式君每天沿着密州古城和荒废了的园圃，寻找枸杞和菊花，吃起来有滋有味，摩着肚子，看着对方会心地一笑，我认为天随生说得不错。于是，做《后杞菊赋》，一面自解，一面自宽。苏轼在《过云龙山人张天骥》诗中还说：“饥寒天随子，杞菊自撷苦。”

陆龟蒙酷爱写菊诗，他的诗中有十几首写菊，其中一首《忆白菊》，别具一格。因古往今来从屈原开始，歌咏菊花的诗不胜枚举，但歌咏白菊的却为数不多，《忆白菊》云：“稚子书传白菊开，西成相滞未容回。月明阶下窗纱薄，多少清香透入来。”陆龟蒙用朴实无华的笔触，生动地描述了自己对白菊的深切惜爱之情：孩子来信告诉我，家中的白菊盛开了，可是我正忙于秋收，不能回去玩赏，但我仿佛回到家中的庭院，但见盛开在窗外的白菊与月光交相辉映，一片清白，透过薄薄的窗纱，不知有多少香气透了过来。陆龟蒙生逢战乱，洁身自好，正是通过咏白菊，寄托他出淤泥而不染的高尚情操。唐人许棠评论说：“人间稀有此，自古乃无诗。”《重忆白菊》又云：“我怜贞白重寒芳，前后丛生夹小堂。月朵暮开无绝艳，风茎时动有奇香。何惭谢雪清才咏，不羡刘梅贵主妆。更忆幽窗凝一梦，夜来村落有微霜。”《奉和谏议酬先辈霜菊》云：“紫茎芳艳照西风，只怕霜华掠断丛。争奈病夫难强饮，应须速自召车公。”陆龟蒙还有诗《奉和袭美茶具十咏》云：“盈锅

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

另类才女苏雪林

●郁乃尧　张毕荣



胡适的弟子苏雪林曾经在苏州振华女校(今苏州市第十中学)教书,那是上世纪20年代后期的事情。如今在苏州十中西花园的长廊里、校图书馆门口,在杨荫榆、胡适之后,也为苏雪林镌刻了一块石碑,上面写着:“苏雪林(1897~1999),　振华女校教员,作家、诗人和学者,被誉为19世纪30年代“女性作家中最优秀的散文作者”。10多年前,苏雪林从台湾致函苏州十中:“60年前我是在振华学校兼过几小时的功课,教的是什么今已不忆,那时校长是王季玉先生,留学美国,一生以办学为职志,振华就是她独立经营的,管理严格,功课认真,造就人才蔚然称盛。”苏雪林在振华女校,与杨荫榆共过事。一个曾经是北京女师大的校长,一个曾经是北京女师大的学生,如今命运让她们一起存留在苏州市十中西花园长廊的碑石上。

玉泉磷,满甑云芽熟。奇香袭春桂,嫩色凌秋菊。”《奉和袭美初冬章上人院》云:“每伴来方丈,还如到四禅。菊承荒砌露,茶待远山泉。”

陆龟蒙在苏州与皮日休相识,两人诗歌唱和,评茶鉴水,经常以酒诗唱和,是亲密的诗友、茶友和酒友。世以“皮陆”相称。皮日休《醉中寄鲁望一壶并一绝》云:“门巷寥寥空紫苔,先生应渴解酲杯。醉中不得亲相倚,故遣青州从事来。”此诗写皮日休一个人喝醉了酒,感到十分寂寥,就想到好友陆龟蒙此时可能没有酒喝,就派人送去美酒,表达对陆的真挚情谊。陆龟蒙看到这首诗后,十分感动,就写了一首和诗《袭美醉中寄一壶并一绝,走笔次韵奉酬》,云:“酒痕衣上杂莓苔,犹忆红螺一两杯。正被绕篱荒菊笑,日斜还有白衣来。”此诗写作者正在思渴饮酒,傍晚忽然有人送来了美酒,真是雪中送炭。用的是陶渊明东篱赏菊白衣送酒的典故。

自咸通后期开始,唐王朝进入动乱阶段。文人在仕途上不仅较前更难有所作为,且常有性命之虞。一些人便把功名看得淡了。平安闲放,终老烟霞,成为生活上的追求目标。精神上则尽量做到不受外界干扰,一切淡然处之,努力保持内心的闲适、恬静。陆龟蒙突出地表现了这种避世心态。他心境淡泊,追求闲适,与世无争,对后世影响极大。南宋姜夔把陆龟蒙当作楷模。姜夔《三高祠》中自称“沉思只羡天随子,蓑笠寒江过一生”;《除夜自石湖归苕溪》中又称“三生定是陆天随,又向吴松作客归”。姜夔于淳熙十四年(1187)冬,前往苏州拜访范成大,途经吴松时作《点绛唇》,因为最心仪的陆龟蒙生前隐居之地正是吴松。大雁南飞,山峰矗立,显得落寞荒凉,词既有着超然出世的淡泊,又有客子飘流的孤独凄凉:“第四桥边,拟共天随住。”表明了要像陆龟蒙一样隐居江湖。南宋洪迈《夷坚丁志》卷第十一“天随子条”记载了一则逸闻,南宋状元礼部尚书木待问是洪迈的女婿,乾道六年,木待问在待洪都府通判缺时,正在家乡隐居,不幸火焚其家,“生事垂罄”,乃作《忍贪》诗云:“忍贫如忍灸,痛定疾良已。余子爱一饱,美疹不知死。步兵哭穷途,文公谢五鬼。百世贤哲心,可复置忧喜。通经作饥面,伟哉天随子。九原信可作,我合耕甫里。”写得真挚自然。因为木待问喜好读天随子的文章,又大书天随子的《杞菊赋》于壁间,所以,天随子入梦而来。

(责任编辑　顾彩虹)

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net