陆龟蒙文学研究综述

◎侯　培

（华中科技大学中文系　湖北·武汉　430074）

摘　要　陆龟蒙虽然是晚唐的著名文学家，但关于他的史料记载甚少，本文是关于陆龟蒙研究资料的一个汇集，包括平、创作等方面。

关键词　陆龟蒙　生平　创作

陆龟蒙，唐末文学家，自号天随子、江湖散人、甫里先生，出身官僚世家，举进士不第，曾任苏、湖两郡从事，后隐居甫里（今吴县角直）。他善诗，懿宗咸通十年（869）得识皮日休，二人相与唱和，时称“皮陆”。陆龟蒙勤于著述，所著的诗文很多，有《甫里先生集》、《笠泽丛书》等文集。其诗多写闲适隐居生活，风格清隽秀逸，时人给予很高评价，与温庭筠、李商隐相提并论。其散文成就尤高，多用比喻、寓言，借古讽今。

一、生平

关于陆龟蒙的生平有许多的疑问，对于他的生平史料记载比较少，他的生卒年、籍贯、是否进士及第等等方面在学术界都存在争论，众说不一，难定是非。李锋的《陆龟蒙生卒年考》着重研究了生卒年的问题，认为陆龟蒙必生于会昌四年（公元 844 年）以前，对于卒年则同意姜亮夫《历代人物年里碑传综表》的说法，即中和元年（公元 881 年）。钟德恒的《关于陆龟蒙的考辨》则对籍贯、生卒年等问题都作了考证，文章认为陆的当为苏州吴县人，并根据皮陆的酬唱等史实推算出陆龟蒙应生于唐文宗大和四年、庚戌（公元 830 年），咸通元年举进士，卒于中和元年。另有《陆龟蒙隐居考》一文专门论述了陆隐居的问题，其中也涉及他的生年、卒年、籍贯、参加科举的情况以及是否入仕等问题。

二、陆龟蒙的创作

（一）创作思想

在晚唐诗坛上陆龟蒙的诗学理论并不为人注意，《陆龟蒙诗学思想论略》就从这个角度入手，认为在晚唐诸家中，陆的诗歌理论较为突出，他强调以风雅精神匡救卑弱之气，主张以诗持性进而规范个体行为，而对青壮奇伟之格的推崇即作为批判之批评所持观点和立场又突出了他对诗歌特性的独特认识。《陆龟蒙的隐逸心态对文学创作的影响》一文从陆的隐逸心态出发，认为陆既是一格隐士，又在作品中卓越表现了对社会的批判和抗争。他的隐居中隐含着理想的孤独，不能全然超脱。另有李锋的《论陆龟蒙的文艺思想》和王立群的《陆龟蒙的文学思想——兼论陆龟蒙唱和诗与<笠泽丛书>成就差异的原因》也谈到了陆的创作思想上的一些问题。李峰认为陆龟蒙论文主功利性和他的儒官家世影响有关，陆龟蒙是韩愈和欧阳修之间“穷而后工”的思想的桥梁，趋奇骇俗是是陆龟蒙文论的一个特色，他认为“奇”是“真”的一种折射，是扭曲的社会下的扭曲的反映，这一观点就同“穷而后工”联系起来了。王立群在他的文章中指出，陆龟蒙的文论的核心是传统儒学的劝善惩恶的观念，以诗论入文论是他的艺术特色，他学文是为行道，强调辅时及物，匡救时弊，他提倡道统，重视六籍，都是为了提高作家个人的修养，而不是要一味的“明道”。文章还认为《笠泽丛书》中的小品文，之所以取得较高的艺术成就，重要的原因之一就是遵循这种进步的文艺观进行创作的结果。而他的唱和诗成就不高是因为它错误的把近乎文字游戏的诗作看作是诗歌发展的必然趋势，并以善作此类诗为多能，使得它们又形成了一种新的形式主义文风。陈汉英《此花端合在瑶池——评晚唐诗人陆龟蒙》文认为，陆龟蒙诗歌的思想性，除了真实的反映了经事治国的初衷始终不渝，以及凛凛清风世代有传之外，还具体的表现为关心国事、体察民瘼、洁身自好等，并说陆龟蒙最见功力的五古，动辄百韵，洋洋数百言，才思敏捷，成不移晷。李峰的《唐诗与宋诗的桥梁——陆龟蒙诗歌艺术初探》（《华东师大学报》1987 年第一期）一文认为，陆龟蒙承袭杜甫、韩愈开创的新的表现手法并推而广之，把“诗言志”放到一个更为广阔的范围去理解，说理论事、应和酬唱、调笑戏谑无不可入于诗，在写法上又是斗新奇、喜拗峭、压险韵，以破格律为乐，使得“以文为诗，以议论为诗，以才学为诗”达到一个新高潮。这在客观上体现了诗歌变革的趋势，成为唐诗与宋诗之间的桥梁。

（二）创作作品

陆龟蒙一生创作了许多诗文，他的作品现在流传下来的多保存在《笠泽丛书》和《甫里先生集》中。《陆龟蒙<奉和袭美谢友人惠人参>新考》借陆龟蒙的文章谈了人参的分类问题，《陆龟蒙<蟹志>（节选）赏析》认为《蟹志》是一篇带有文献性质的文章，在蟹文化的历史上具有开创性的意义。《谈陆龟蒙<新沙>的反常手法》，认为《新沙》一诗手法反常，从新角度写老问题，不失为独具特色的佳作。《情怀孤高寂寞 意态淡雅清幽——读陆龟蒙<白莲>》说陆以秀逸超拔之笔，为白莲谱写了一曲赞歌。对于陆文的赏析的文章还有《泥塘里的光彩和锋芒——读陆龟蒙<马当山铭>》。陆龟蒙由于生活经历的原因，所创作的作品中有一些常常出现的意象，首先是茶，《茶诗趣谈（三）》中说陆曾写过《奉和袭美茶具十咏》来歌咏茶，这方面的文章还有《皮陆与茶》。此外还有《唐代渔业技术概观——读陆龟蒙<渔具诗序>》和《陆龟蒙诗文集中农具渔具等名称考订》、《唐陆龟蒙<耒耜经>》也提到了这一点。另外，万曼的《唐集叙录·甫里先生文集》介绍了陆龟蒙文集在

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

历代的流传和版刻的情况。

(三)作品比较

《陆龟蒙‘文似元道州’辨析》一文根据林希逸陆龟蒙‘文似元道州’的说法,将元结、陆龟蒙的文作以比较,揭示他们在作品的内容与形式等方面的相似点,提出在作品内容的倾向性上,元结之文多趋于劝君、改政,陆龟蒙则多为怨世、不平之作,在同一基点上又有明显不同。《姜夔与陆龟蒙诗歌师承关系辨析》一文认为南宋姜夔的诗歌初学黄庭坚后学陆龟蒙的说法是值得推敲的,文章认为姜夔称道路轨猛火与陆诗风格相近主要是它们间相同的品格和相近的人生经历所致,与当时的时代风气、地理环境、人格精神等因素相关。《元好问对陆龟蒙的崇拜》,文章说元好问《论诗三十首》(其十九)主旨是赞美、仰慕陆龟蒙为万古高士,为他的百年孤愤鸣不平,并安慰龟蒙,无须理会、计较世俗庸人之输赢得失。元遗山等宋金一流文人普遍崇拜陆龟蒙,确是一个奇特的文学现象,有待深入研究。

三、关于皮陆

晚唐作家皮日休、陆龟蒙二人因为松陵唱和以及唱和诗集《松陵集》的编纂而被合称皮陆。《诗友钓友唐皮陆》和《皮陆的个性以及他们的友谊》都写到了批陆二人深厚的友谊。吴中唱和使得文学史上皮陆并称,于是也就出现了对于以皮陆伟代表的皮陆诗派的研究,《论皮陆诗派形成》一文指出相同的活动地域、相似的社会地位、共同的思想心态是构成皮陆诗派的基础,同时这一诗派的形成也与中唐以来普遍的唱和风气及吴中地区唱和传统密切相关。《末世志士的呐喊与低吟———皮陆派诗人的理论与创作》认为‘皮陆’诗派是晚唐后期最重要的文学流派,也包括创作倾向与之一致的罗隐、杜荀鹤、聂夷中等。《试论皮陆诗派尚才自娱的唱和观及其表现形态》中说皮陆诗派成员过人的才气、共同的闲人身份和‘未为尧舜用,且向烟霞托’的心态孕育了尚才自娱的诗歌唱和观;诗派成员在此唱和观下呈现出从内容层面到形式层面全方位追求逞才自娱的创作倾向;其中的‘以文为诗’、‘以学问为诗’和自娱自嬉的种种表现,奠定了这一诗派在唐宋诗演变中的重要地位。《从皮陆文集看他们研习经学的路径》中说皮陆对经学的研习都很刻苦,而且受晚唐学风的影响,他们在研习经学方面表现出一定差异的同时,又有明显的相通之处。《由唐诗至宋诗跑道上的传棒人——皮陆》认为晚唐在由韩孟到宋初诗文革新运动诸公之间,皮陆起着传棒人的作用。《从吴中唱和看皮陆诗派在唐宋诗史中的地位》一文说皮陆诗派是由下层士人组成的地区唱和群体,诗派成员在尚才自娱的诗歌创作观下表现出来的以文为诗、以学问为诗的创作倾向在从杜甫、韩愈的‘以文为诗’到宋人的‘以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗’”的漫长演变过程中处于承上启下的关捩地位。另有《皮陆的吴体诗对和谐社会建设的启示》、《皮陆小品文浅论》、《皮日休与陆龟蒙的散文研究》等。

四、《松陵集》

《〈松陵集〉系为行卷而编》认为《松陵集》系为行卷而编,另一篇文章《论松陵唱和的准备及运作》认为晚唐时的唱和活动十分盛行,皮陆的唱和经过了一定的准备,有着明确的创作定位,诗思敏捷,敢于尝试各种问题,取得了相当可观的成绩。《咸通松陵诗人群酬唱述论》一文叫全面的论述了松陵唱和,说通过对该群体及其作品的分析,透视处在时代交替之际士人的精神面貌。《<松陵集>中皮陆的生活理想:闲隐雅三位一体》一文指出《松陵集》所蕴含的生活理想是闲、隐、雅三位一体,而这种生活理想恰是中国历史上文人心理更趋成熟的标志。《论皮日休、陆龟蒙的杂体诗》具体的分析了《松陵集》中的杂体诗,认为皮陆的杂体诗形式多样,创造思想求新求变求雅,别具面目。《皮陆诗韵研究》从语言学的角度研究皮陆诗,考察汉语语音在晚唐的变化以及皮陆二人诗歌用韵的风格。《<松陵集>的唱和艺术》依情感互融标准,把《松陵集》唱和诗作分成四类:具深情者;具温情者;情不足者;无情者。另有《皮陆唱和诗研究》存目。

五、“一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒”

鲁迅先生在《小品文的危机》一文中说:“唐末诗风衰落,而小品文放了光辉。但罗隐的《谗书》,几乎全部是抗争和愤激之谈;皮日休和陆龟蒙自以为隐士,别人也称之为隐士,而看他们在《皮子文薮》和《笠泽丛书》中的小品文,并没有忘记天下,正是一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒。”《一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒———浅谈晚唐小品文》一文认为晚唐小品文无情地揭露和抨击了黑暗现实,具有政论性与文学性紧密结合的表现特征,不仅在批判现实的深刻性上为唐代散文增添了思想光彩,而且还丰富和发展了我国古代散文的讽刺艺术。《论晚唐小品文体意识的形成》一文说小品文的文体意识,虽然源于魏晋,然而真正形成却是在晚唐,晚唐的小品文第一次显示出足以独立于文体之林的光彩,这既与诗文自身演变的规律有关,又与文学的生存环境和作家的主体精神密切相关。《唐末小品文简论》说唐末小品文从现实出发,多方反映社会生活,揭露社会阴暗面,使得自身在当时和以后都产生了深远的影响。这方面的文章还有《一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒——晚唐小品文作家作品简论》、《论唐末小品文的锋芒与文采》、《‘泥塘里的光彩和锋芒’谈晚唐小品文》等。

六、文学史、散文史和专著

《中国文学史》袁行霈版说陆龟蒙的文章“现实针对性强,章培恒、骆玉明版说陆龟蒙‘文学主张和皮日休相近,讽刺性短文写的十分犀利”,郭预衡的《中国古代文学史长编》认为陆诗因生活面窄而内容贫乏,善敷衍铺陈,于平淡中求奇,散文上有取材新装写细的特点,深刻精警,富于哲理。

《唐五代散文研究》说‘陆之散文承其趋奇骇怪理论,故立意新颖,说理曲折,好作偏狭之语,又多杂以辛辣之讽刺”。郭预衡的《中国散文史》把陆文归为‘刺世之文”,说他文章主要在讽喻,多属杂说小品,取材广,立意新。刘衍的《中国散文史》说陆龟蒙‘杂文小品多讽而激烈,写法也多种多样”。

另有一些专著,如王锡九的《皮陆诗歌研究》把陆诗称作江湖散文的长吟,时世的悲歌,唐宋诗风的嬗变标志,是多方转益的创获。此外还有《皮陆诗传》和《陆甫里小品》等。

参考文献:

[1]李锋.论陆龟蒙的文艺思想.华东师范大学学报.1990(1).

[2]王立群.陆龟蒙的文学思想——兼论陆龟蒙唱和诗与<笠泽丛书>成就差异的原因..河南师范大学学报.1985(2).

[3]吕武志.唐五代散文研究.台湾学生书局.民国七十八年二月.

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net