陆龟蒙与杨惠之

张岚 金雪明

距苏州25公里的古镇角直，虽地处僻远之乡，但因是“声著吴中的文人萃集之地”，故“声名几与名州大邑等说”。晚唐著名文学家陆龟蒙与中唐雕塑家杨惠之都与此镇有着不解之缘。

陆龟蒙（？—881年），字鲁望，号天随子、江湖散人、甫里先生。出生于吴中世家，少时攻读四书五经，举进士不中。后曾任苏、湖二州刺史的幕僚，有一次去饶州办公，刺史蔡京千呼万唤始出来，心高气傲的陆龟蒙看不惯如此傲慢的官派，拂袖而去，从此结束了短暂的宦海生涯，而隐居角直。

清贫的乡居生活中，陆龟蒙不辞辛劳，躬耕于百亩薄田上。当时读书人以农事为鄙俗，多不堪与农夫为伍，但陆龟蒙却理直气壮地说：“尧舜冲瘠禹胼胝，彼圣人也；吾褐衣，敢不勤乎？”终年累月的农田劳作使他积累了丰富的感性认识，他将其总结归纳撰成《耒耜经》一书，详尽地介绍犁、耙、铲等农具的制作、使用、演变等方面的经验，成为研究古代农耕技术和唐朝经济史的宝贵资料。1957年中国历史博物馆主办的“中国通史陈列”中曲辕犁的模型就是根据《耒耜经》中介绍的江东犁复原的。

陆龟蒙平生好诗文，即便出现“幽忧疾痛，赀无十日计”的窘况，也不辍创作，传世之

虎丘山是吴中名胜，当时山下有一片很大的沼泽，通行不畅。为了沟通虎丘山与城里的通道，让百姓方便地去虎丘游览胜景，他招募民工挖塘筑堤。一边挖塘成河，一边堆土成堤，把东起通济桥（今通贯桥），西到虎丘西山庙桥，全长7华里的塘堤接通。堤上还种了二千多枝桃柳护堤，每到春天，桃红柳绿，枝叶婆娑，相映成趣，一条风光旖丽的七里山塘便展现在游人面前。为纪念白居易后人称之为“白公堤”。山塘河上至今还耸立着的白公桥、白姆桥，相传都是白居易修建的。

宝历二年（公元826年），白居易骑马摔伤腰。到了秋天，眼病发作，只得向朝廷辞官。这年秋冬之交，他重登齐云楼，饱览了苏州的景色之后，便离开苏州返回洛阳。

当白居易的座船从阊门驶出，排列两岸的苏城百姓皆垂泪而拜。船行十里，送别的音乐还环绕在耳旁。

唐武宗会昌二年（公元842年），白居易以刑部尚书退休，结束了宦途。会昌六年（公元846年）去世，终年74岁。晚年，他把自己的诗集抄录三本，其中一本就藏在苏州南禅院千佛堂，足见他对苏州的深深情感了。

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

作多为上品。他的诗多写景咏物，赞美了家乡的山水，也表达了隐逸的乐趣。他的诗风博奥囚锁，不同于唐末浅显明快的风格而在晚唐诗坛上独树一帜。后世因他与皮日休友善且互相唱和，而将其並称为文学史上的“皮陆”。他的散文《田舍赋》、《野庙碑》、《治家小言》、《蚕赋》等，多以寓言、比喻、借物寄讽或以历史故事托古讽今，辛辣地揭露了社会黑暗和官场腐朽。鲁迅在《小品文的危机》中称誉陆龟蒙虽“自以为隐亡”其实“并没有忘记天下”，他不的散文是“一塌糊涂的泥陷里的光彩和锋芒”。

陆龟蒙嗜茶，为了一杯上品的香茗，百里之遥也不惜去探访，他常常束书带茶，携着笔墨钓具，泛着一叶扁舟浪迹江湖与文友相唱和。他也喜欢斗鸭，曾在寓邻造了“斗鸭池”养鸭嬉戏。他不媚俗不拜官，堪为高风亮节。

北宋以后，在吴江县垂虹桥南建有“三高祠”，旧有画像三幅，祀范蠡、张翰、陆龟蒙三高士。“此祠人境俱胜，名闻天下”（《吴郡志》）。陆氏自编《笠泽丛书》，宋人辑其别集为《甫里集》，包括诗赋杂著十九卷，附录一卷。

在今陆龟蒙遗址旁是明江南四大寺之一的保圣寺，内有九尊罗汉，相传为唐朝“塑圣”杨惠之所塑。惠之是吴县香山人，在唐开元年间（713—741）与吴道子一起远师南朝画家张僧繇，号为画友。由于吴道子技高一筹，惠之耻居其下，遂焚笔砚，毅然发愤专学雕塑。传说他在虎丘山脚搭了间草屋，白天就用心观察来往摊贩船夫的神态形状，晚上用山脚的磁泥为白天见到的人捏头像。三年之后，捏了几百个人像，个个活灵活现，一时名气大增，与道子的画分庭抗礼，时人语曰：“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路。”

惠之所塑人像有血有肉栩栩如生，他曾在长安为著名优伶留盃亭塑像，饰以衣饰，置于街市中，行人只要看到背影就能认出是留盃亭。人们由衷慨叹惠之为“塑圣”。

盛唐时佛教密宗统布于中土，惠之的塑作内容均与宗教有关。惠之所塑千手千眼大慈大悲菩萨像，形模如生；惠之还创作了以连绵层叠山石作背景，其间塑有可构成故事情节的众多人物雕塑的艺术模式——塑壁，使雕塑的艺术容量更为丰富。当时洛阳广爱寺、汴梁安业寺、昆山慧柔寺都因惠之所塑神像精绝殊圣而争相罗致。唐末黄巢起义，将长安洛阳一带庙宇焚毁几尽，独对存有惠之手塑神像者，“惜其神妙，率不残没。”但由于历世兵燹战乱，加之泥塑质松，终难久传，惠之名作已十不存一。只有从角直保圣寺存有的半堂罗汉中仍能领略惠之塑壁之风采。历经千年的九尊罗汉布列于满壁山水烟云间，伏虎罗汉、讲经尊者、听经尊者……或怒目圆睁，或托头沉思，或一半脸儿怒一半脸儿笑……个个灼灼有神。惠之以典型化的夸张充分表现了不同性格、年龄、经历的佛门弟子皈依佛门勤加修炼的情景，达到了出神入化的至高境界，难怪元代书法家赵孟頫为保圣寺题写的抱柱联曾讲：“……罗汉溯源惠之，为江南佛像无双。”今人郭沫若参观了半堂罗汉后，也称道：“一代名手，决非溢誉。”“尽管受宗教题材束缚，而现实感却以无限的魅力向人逼来，使人不能不感受着一种崇高的美。”

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net