略 论 陆 龟 蒙 的 咏 物 诗

杨 海 波
(哈尔滨师范大学 人文学院, 哈尔滨 150080)

摘 要: 陆龟蒙不愧是晚唐咏物诗创作的高手, 他的咏物诗, 并非单纯为咏物而咏物, 或托物抒怀, 或托物寓理, 往往寄慨遥深, 余音袅袅, 耐人寻味。

关键词: 陆龟蒙; 咏物诗; 思想内涵
中图分类号: I207. 23 文献标志码: A 文章编号: 1001- 7836(2008) 12- 0125- 02

自屈原在《离骚》中采用“香草美人”意象以来, 通过物来表达自己内心情感就成了艺术创作的一种特殊方式逐渐被许多文人墨客所接受。物在很多文人笔下, 其艺术功能是多方面的。它可以是一种象征, 又可以是一种道具, 不同的文人大可通过同一意象寄寓和抒写不同的意趣和不同的情怀。咏物也是陆龟蒙诗的主要题材。在陆龟蒙现存的约610首诗中, 有咏物之作 150多首, 约占其诗歌总数的 1/4。这些咏物诗是诗人全部诗作的有机组成部分, 作为一种品类, 表达了诗人对人生和社会的感受和认识, 反映了诗人在艺术上的探索与追求, 取得了令人瞩目的艺术成就, 是其他品类诗作所不可代替的。

在创作咏物诗的过程中, 诗人所吟咏的对象, 已不再是一种单纯的客观物象, 而是与主观情志密切相关并包含有诗人复杂经验的喻体形象。由于诗人的身世不同, 性情互异, 他们往往选择各自所偏好的喻象来托喻其情志。我们大约都记得周敦颐《爱莲说》中的这段话, 他说: “水陆草木之花, 可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊, 自李唐来, 世人甚爱牡丹; 予独爱莲之出淤泥而不染, 濯清涟而不妖……予谓菊, 花之隐逸者也; 牡丹, 花之富贵者也……”这段话揭示了这样一个道理: 爱什么花, 往往是与观赏者们的生活情趣和审美情趣紧密联系着的。陆龟蒙的咏物诗中, 也同样存在着与他的身世遭际和思想感情相契合的意象世界, 换言之, 即打上自我烙印的情所独钟之物。陆龟蒙喜欢选择那些暗淡、色彩不是那么明快的意象进行描写, 他笔下大量出现含有冷色调且多是柔弱的、带有伤感的意象, 如: “空山”、“野水”、“残月”、“清泉”、“冬柳”、“白菊”、“孤烟”、“风雨”、“秋野”、“残雪”、“寒声”、“夕阳” 等等字眼, 用以表现自己那种萧散闲诞、疏放淡泊的隐逸情调。在陆龟蒙的笔下没有姹紫嫣红的花卉, 大多是丽质天成的意象。他以自己那种独特的方式和情怀把自己内心世界中所具有的愁思依恋, 细腻地、温婉地然而又十分深刻地具体化、形象化, 以至凡属情感领域的任何波澜, 只要经过他的手笔, 便呈现了具有鲜明特色的阴柔之美。

陆龟蒙在他的咏物诗里, 深深地融入了自己的思想感情, 因而, 许多诗篇咏物也就是咏他自己。正如刘熙载所说: “咏物隐然只是咏怀, 盖有个我也。”陆龟蒙咏物诗的思想内涵主要有两方面: 一种是感情的抒发, 托物抒怀; 一种是事理的表达, 托物寓理。

在咏物诗中陆龟蒙更多的将目光转向自身, 借物抒发自己的人格理想, 表达自己的愤懑、幽怨与哀伤, 抒发自己怀才不遇、仕途抑塞、身世漂零的不幸遭际, 借渔樵酒茶以摆脱污浊的现实, 借以忘却没落尘世的烦恼与痛苦。陆龟蒙的托物抒怀诗主要表现在: 借物寓怀, 表现自己高尚的人格、操守、志趣。陆龟蒙不幸生于乱世, 功业难成, 前途黯淡, 他愤世嫉俗, 他哀怨、悲观失望, 但他决不丧失节操。他常以松、竹、菊自喻。通过吟咏它们, 寄寓自己对理想人格、高尚道德操守的追求。如《奉和袭美公斋四咏次韵》诗, 分别吟咏小松、小桂、新竹。这些被心灵化的客体寄托了作者高尚的生活情趣、审美意味及高尚人格的追求, 承担着极为厚重的文化内涵。这些物象不仅表现出了高于现实的美, 而且象征了一种人格精神。在吟咏这些物的过程中不仅仅抒发了作者自己的喜怒哀乐之情, 还把心目中的理想人格寄托在物象之上。在这些诗中物象就是诗人理想人格的外化, 其人格精神与松、竹、桂等自然物类融合在一起, 松、竹、桂实际上就是诗人的精神气质的化身。陆龟蒙还善于通过吟咏鹤、白鸥等动物, 赋予它们以人的独特品格, 寄寓自己对孤高、高洁等理想品格的追求。同时诗人还喜欢用另一物作对比, 使所托之物的优秀品质更加突出, 从而也使自己的高贵品质得到彰显。陆龟蒙《水鸟》以水鸟与山禽作比, 突出水鸟异于凡俗之精神。由此我们可以看出, 在美好而高洁的物的身上, 寄寓着诗人自己美好而高洁的品质; 与周围环境、物的对比则从反

收稿日期: 2008- 10- 13
作者简介: 杨海波 (1974-), 女, 黑龙江哈尔滨人, 硕士研究生。

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

面暗示了社会环境的黑暗与诗人处境之艰险。在这里诗人所吟咏的对象,已不再是一种单纯的客观物象,而是与主观情志密切相关并包含有诗人复杂经验的喻体形象。由于诗人的身世、性情、所处的环境,他往往选择能够寄寓自己情思的物来托喻其情志。

托物言志,表明自己的理想抱负。晚唐是一个没有希望的时代,诗人对外在世界绝望、茫然,促使他情感内敛,兴趣已经转向内心世界和身边的事物,有意识地将诗歌当做个人抒怀和消遣的手段,忧伤地吟唱狭窄的个人情思,也用以解脱时代与社会带给自己的痛苦心态。如《素丝》:“园客丽独茧,诗人吟五宗。如何墨子泪,反以悲途穷?我意岂如是,愿参天地功。为线补君衮,为弦系君桐;左右修阙职,宫商还古风。端然洁白心,可与神明通。”通过素丝遭遇,抒发了作者不愿与世俗同流合污,永远保持洁白之心、参与建立天下之大功业的理想抱负。托物抒怀诗中的苦闷与感伤透露出诗人内心深处对现实强烈的欲求和留恋。

托物寓怀,抒发怀才不遇、仕途坎坷之慨。晚唐时文人的生活道路已日趋狭窄,科举入仕成为他们唯一的出路,然而此时,原本就不够公正的科举制度更趋腐败,贫寒士子中第入仕的可能性非常小。在《杂讽》其六中,陆龟蒙把贤才比做良木,却遭到埋没荒野的命运,抒发了自己怀才不遇的愤懑。“有檞何青青,空城雪霜里。千林尽枯槁,苦节独不死。他遭匠石顾,总入牺黄美。遂得保天年,私心未为耻。高从宿枭怪,下亦容蝼蚁。大厦若抡材,亭亭托君子。”末联以大厦的建造需要良材来比喻治理国家需要栋才,希望统治者们能举贤荐能任用有贤才的人士。《归雁》叹怀才莫展,世无知音:“时人不问随阳意,空拾栏边翡翠毛。”

借物寓怀,抒发强烈的身世之慨。如《夜泊咏栖鸿》通过咏叹与寒夜栖鸿同病相怜的感受,表达羁旅漂泊的身世之感。

托物怀古如《算山》:“水绕苍山固护来,当时盘踞实雄才。周郎计策清宵定,曹氏楼船白昼灰。五十八年争虎视,三千余骑骋龙媒,何如今日家天下,阊阖门临万国开。”借咏算山抒发怀古之情,赞颂东吴孙权、周瑜的雄才大略,抵御曹操,牢守国门,盘踞算山一带的雄功伟业。

借物之盛衰表现了对个体生命的无限悲凉感。如《和袭美重题蔷薇》诗中写蔷薇花遭风雨而凋零的情景,抒发惜春之情,表达繁盛难久的感慨。

陆龟蒙诗歌里有关渔樵酒茶诸方面的诗歌,不仅数量多,而且表现的角度也具有多样性,表明了陆投入的创作热情很大,也反映了他十分强烈的隐逸情趣。陆龟蒙对有关渔具、樵事、酒具、茶具直接吟咏的诗歌多达五十多首。没有实际生活的体验,没有关注生活的热情,是写不出这些诗篇的。渔、樵、酒、茶这些物象均与隐逸息息相关,都是隐逸生活的象征,蕴涵着雅致情意。陆龟蒙的渔、樵、酒、茶的诗,并不是单纯地为吟咏器物、实录其事,更深层次的意蕴,在于他们借此抒发隐逸的趣尚,将自己的隐逸情怀赋予更为浓厚的文化内涵。它们具有较高的文化史、民俗史的认识价值。

陆龟蒙的咏物诗除托物抒怀之外,还有一类侧重于托物说理。由于陆龟蒙生逢末世,现实的黑暗、社会的不平、人生的愤懑等体验,常借咏物诗发之,借物讽世是其特色;此外还常通过对事物形态、特性的描写揭示出某个道理。

托物讽世,陆龟蒙是一个不忘记天下的隐士,他对污浊的黑暗现实的厌恶与回避,对社会上存在的不平和弊病深恶痛绝,对自己的遭遇无限愤慨、悲哀。这些感情有时也毫无遮掩地显示在咏物诗的议论之中。如《鹤媒歌》:“而况世间有名利,外头笑语中猜忌。君不见荒陂野鹤陷良媒,同类同声真可畏。”这些议论皆切中时弊,表达了作者对陷害自己同类的鹤媒的唾弃。

陆龟蒙诗歌中除了上述对时政直抒胸臆的议论,他对生活哲理的思考,对自然和社会的观察想象等,也常寄托在物上通过议论来揭示诗的主旨。如《浮萍》,前两句写景,写浮萍在晚风吹拂下,层层叠叠涌上沙岸,变成了一块绿色的毛毯。结句抓住浮萍无根,任风摆布这一特点,忽而生发出“最无根蒂是浮名”的联想和议论。如无后面的议论,也不过是荷塘月色的写景而已。

陆龟蒙是一位在晚唐至宋代产生过重要影响的作家,他的诗文和思想,深刻而生动地反映出晚唐时代的文学面貌和精神状态,具有由唐到宋的明显过渡痕迹。陆龟蒙的一生,不甘寂寞和沉沦,渴望在政治上有所作为,以实现救世济民的宏伟志向。然而,他没有遇到能够给他提供良好平台的圣主,也没有遇到一个可以施展才华的时代。陆龟蒙所生活的晚唐社会完全是一种末世的衰乱气象。晚唐的末世衰乱氛围,使他建功立业的进取心和对国家社会的使命感都严重削弱。研究陆龟蒙及其诗文,探究唐王朝走向尾声的轨迹,可以更好地解读晚唐时期的整体文学风貌。

参考文献:

[1]欧阳修,宋祁.新唐书:点校本[M].北京:中华书局,1975.

[2]彭定求,等.全唐诗:影印本[M].上海:上海古籍出版社,1986.

[3]陆龟蒙.甫里先生文集[M].宋景昌,王立群点校本.开封:河南大学出版社,1996.

[4]王茂福.皮陆诗传[M].长春:吉林人民出版社,2000.

[5]罗宗强.隋唐五代文学思想史[M].北京:中华书局,2003.

[6]王锡九.皮陆诗歌研究[M].合肥:安徽大学出版社,2004.

[7]刘泽海.陆龟蒙诗歌研究[D].贵阳:贵州大学硕士学位论文,2007.

(责任编辑:朱 岚)

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net