王维、范成大山水田园诗歌异同之比较

沈阳师范大学文学院　　黄文娟

摘　要：山水田园诗从先秦两汉时期开始孕育萌芽，发展到了唐朝，形成了山水田园诗派，王维成为这一诗派当之无愧的诗坛盟主。发展到了宋代，南宋中兴四大诗人之一的范成大又一次将山水田园诗的创作推向巅峰，取得了难以企及的成就。本文主要概括二人在山水田园诗歌创作方面一脉相承的相同点，着重探讨二人在题材范围、艺术风格、创作立场和角度三个方面的不同，并浅析造成二者不同的成因。

关键词：山水田园诗　王维　范成大

一、王维、范成大山水田园诗歌的相同之处

（一）寓情于景

从陶渊明开始，山水田园诗已不再拘泥于对山水田园形态的刻画，山水田园在作为审美对象的基础上，承载了诗人的情感和志趣，成为被人化的风景，具有了深刻的灵性，即王国维所说的：“一切景语皆情语。”

王维青年得志，但在入仕不久就遭到了官场挫折，其后，过着官高禄厚、半官半隐的生活。他看到了盛唐繁荣背后的一些黑暗问题，同时在个性软弱和盛唐积极入仕的时代气息的影响之下，又不能像陶渊明那样全身心地归隐，只能寄情山水，在山水田园的欣赏中，冲淡自己在政治上的遭遇和内心的烦忧。范成大一生经历了沉浮荣辱，他早年生逢乱世，生活的艰难苦恨消磨了他的青春意气，便产生了与陶渊明、王维类似的对山水田园风光的依恋，寄情山水，忘情田园。

（二）意境美的营造

王维晚年已经无意于仕途的荣辱、生活的沉浮，诗歌当中经常营造出一种清幽寂静、空明飘渺的意境，以表现内心对于归隐生活和自然之景的向往和喜爱。然而当这种空明到达一定程度时，便成了禅意诗。其禅意诗或表现人迹罕至的空山幽林，或描写光景明灭的瞬间变换，或渲染云起水穷处的花开花落，于有无之间、生灭之时，表现佛教里虚无寂灭的意境。范成大的诗歌也不例外，他通过对农村熟悉的自然景物的描写，营造出闲适平和的意境。

二、王维、范成大山水田园诗中的不同点

（一）题材范围的侧重点不同

王维的诗中主要描写壮丽秀美的山川河流、宁静幽美的田园风景、悠然自得的田园生活和纯为审美的园林别业。和盛唐其他诗人一样，王维笔下的山水多是雄奇壮丽的风格。《终南山》中“分野中锋变，阴晴众壑殊”一句用夸张的手法，从时间和空间不同方面极力渲染终南山的雄伟气派。他还有对自家别墅辋川别业中景致的描写，这类作品大多收录在《辋川集》中。

范成大的诗中虽然也有描写优美迷人的景色的内容，但更多的是描写农村生活、农事劳作和风土人情的内容。《四时田园杂兴》六十首非常全面细致地反映了吴地农人的劳动生活和风土人情。《腊月村田乐府》是一组歌咏岁末村俗的乐府诗，表现了江南淳朴自然的民风和对于美好生活的向往，真实而动人。此外，他主要选取江南水乡明丽清婉的景色，诗风比较恬淡婉转，很少有王维诗中雄浑壮阔的景观。

（二）艺术风格上浪漫和现实的不同

盛唐国力强盛，政治相对开明，文化高度繁荣，山水田园诗中也处处渗透着盛唐气象。和其他诗人一样，王维笔下的名山大川、田园乡村、空山别业都或多或少地表现出唐人独特的浪漫情怀。《鸟鸣涧》通过以动衬静，表现出春山之中万籁俱静的情景，人闲适到可以听见桂花落地的声音，夜静到月光倾泻而下会惊起栖息在山林中的鸟，整个画面宛若仙境一般，这不仅是“无我之境”，而且是“无人之境”。

宋代由于国力衰弱，内忧外患不断，浪漫成为一种奢侈，文人面对残酷的现实，勇敢地承担起了士大夫的职责，体现出关注现实、忧国忧民的社会责任感。范成大曾辗转各地，深刻了解巴蜀、吴中地区人民的贫苦生活，与农民直接接触的经历比较多，而且，他的创作还受到乐府诗歌敢于哀乐，缘事而发特点的影响。因此，他的诗歌大多采用现实主义的笔法，或歌咏田园生活的悠闲自在，或表现农作劳苦的生活，或反映残酷的剥削制度。

（三）创作立场和角度的倾向不同

唐朝文学基本只关涉到达官贵族和文人，很少涉及到市民和农民阶级。王维同样是站在文人贵族的立场进行创作，并且始终注意保持自己和农民之间的距离。诗人在《辋川闲居》中写道：“时依檐前树，远看原上村。”一个“远”字顿时拉开了他和农民之间的距离。

而宋代士人却主动走进农村，融入农民之间，说出农民的所思所想，表现农民的喜怒哀乐，真正以平视的角度看待农民生活和农村风俗。因此很多诗篇都是站在农民的立场和角度进行创作的。范成大一生与民同乐、同哀，诗中或表达农民对疾苦生活、黑暗社会的不满，或反映农民对于幸福生活的向往。

三、王维、范成大山水田园诗歌不同的成因浅析

（一）二人所处的社会环境不同

王维生活在封建社会高度繁荣的盛唐，当时政治开明，经济、军事实力雄厚，文化上高度繁荣，而且当时文人入仕途径非常多。这就极大地提高了唐代文人的自豪感，在盛唐气象的感召下，文人们多对生活充满信心。官高禄厚的王维也同样表现出唐人特有的浪漫主义情调。

然而，范成大生活在国力衰微的南宋。当时宋王朝不断受到强敌的威胁，在对外战争中不断失利，带来大量的巨额赔款，统治者则不断加重对人民的剥削，百姓赋税沉重。而且国内主战派和主和派不断斗争，政治黑暗。在这种社会环境下，文人们根本不可能有盛唐时的自豪感和浪漫情怀，转而面对社会现实，关注底层农民的生活。因此，范成大诗歌中除了描写田园风光外，更多的是展现农民的生活和心境，而且做到了将两者完美结合。

（二）受到的文化影响不尽不同

盛唐时期，在文化思想领域，基本上以儒学为立国之本，兼取百家。就王维而言，他一生深受佛教影响，被誉为“诗佛”。在他的山水田园诗歌当中，经常营造出空寂的意境，具有明净淡泊的趣味及平和深厚的意蕴，常常表现出虚无寂灭的思想。

在南宋时期，三教合一早已成为时代的主旋律，儒学吸收其它思想的营养，形成了繁荣的理学。士大夫们承担社会责任和追求个性自由不再相互对立，入仕和归隐也不再相互矛盾。而且，受理学的影响，士大夫们面对社会现实和个人沉浮一般比较理智、稳健，能够做到“不以物喜，不以己悲”，不像盛唐诗人那样追求浪漫和个性，更多的是面对现实的冷静和理性思考。

参考文献：

[1] 李健、康金声:《田园诗注析》，山西教育出版社，2004 年版。

[2] 吴功正：《山水诗注析》，山西教育出版社，2004 年版。

[3] 刘梦芙：《山水诗百首》，安徽文艺出版社，2010 年 6 月第一版。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net