范成大巴蜀诗与唐宋诗歌嬗变论略※

◎申东城

【摘　要】　现存范成大巴蜀诗总量为199题213首，可分为入蜀期、成都期、出蜀期、川外期四阶段。入蜀诗苦旅，成都诗闲情，出蜀诗乐游，川外诗伤感，其不仅内涵丰富，为读者展示了真实可感南宋巴蜀生活场景，而且层层因变，暗藏了诗人巴蜀诗变和发展。范成大的巴蜀诗师法唐宋大家，集大成而知变，其贴近生活，擅写农村，纪行写实，并具诗证意识，承前启后，影响深远。

【关键词】　范成大;巴蜀诗；唐宋诗歌；嬗变

【中图分类号】　I207　【文献标识码】A【文章编号】1008-0139（2013）04—0115—8

当前学界关于范成大巴蜀诗研究成果，有2篇硕士论文和1篇期刊论文，或仅写巴渝、不及蜀中，或全写巴蜀却仅论题材，或简叙山川景物、民情风俗[1]，没有深究范成大巴蜀诗内部变化的，也无考量范巴蜀诗本身在其全部诗歌中地位作用的，更无对范成大巴蜀诗在唐宋诗歌发展史上承启等价值意义的纵向梳理，而这正是本文试图论述之处。

一、范成大巴蜀诗概说

现存范诗总33卷近2千首，从卷16《巴东峡口》始到卷19《瞿唐行》止，为诗人入巴蜀（卷16部分）、官巴蜀（卷17全部）、出巴蜀（卷18全部，卷19部分）三阶段诗歌，总有诗184题，其中入巴蜀路上39题39首，居为官成都期67题68首，出蜀路上78题85首。另加上诗人出巴蜀地界后提到巴蜀诗歌有15题21首，范现存巴蜀诗总量为199题213首，约超过范诗总量的10%。

范巴蜀诗按时间顺序，可粗分为四阶段：入蜀途中，为官成都期间，出蜀途中，出川后。范“是年正月二十八日，自广易蜀，五月二十六日至遂宁。”[2]虽六月七日方抵成都[3]，但他入蜀路途诗止于遂宁，之后诗另分卷，开始了其成都为官期。又《吴船录》云“石湖居士以淳熙丁酉五月二十九日戊辰离成都”[4]。故本文将范诗从《巴东峡口》到《遂宁府始见平川，喜成短歌》称为“入蜀期”；从《九月十九日衙散回，留大将及幕属，饮清心堂观晚菊，分韵得噪暮字》到《题锦亭》称为“成都期”；从《初发太城留别田父》始到《瞿唐行》称为“出蜀期”；出川后写到巴蜀的诗歌称为

※　本文为教育部人文社科研究一般项目（西部和边疆地区项目）阶段性成果，项目编号：09XJA751002。

〔作者简介〕申东城，乐山师范学院文学与新闻学院副教授，四川　乐山　614004。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

“川外期”。

范入蜀期诗“举凡山水之幽奇，地方之习俗，古迹之胜况，物候之变迁，人民之疾苦，道路之险艰，所触所感，率有诗篇以寄意”[5]。

1、峡路的艰险。有巴东巫峡催人“头雪白”的艰险；有凶险可怖的滟滪；有侥幸通过的“恶骇天下”滟滪石；有夔峡燕子坡之“天下险”，生入鬼门关的恐怖等。其实峡中陆路也“尤艰哉”，“摩围隘口石生角，蹋疯坡前泥似醅”，实难比自己“故园路”的轻爽[6]。

峡归夔、万山更多，其诗转多写山路的高峻难攀和多瘴气、多虎猿的阴森可怖。夔峡山峰太险，“峰顶不满笑，舟中鬓成丝”。诗人万州舍船登陆，金山岭的险峻让人咋舌[7]。

穷山恶水常伴随着多雨的恶劣气候。将至巫山有写舟行遇雨的忧怨；崎岖难行的荒山野岭遇雨，更使诗人前行之路雪上加霜；峰门岭遇雨只能“驻马看云强自宽”；最糟糕的是“暮雨连朝雨”，以致人骑马行走都露出胆怯之状。忠州多雨路泥泞，马都不敢过桥了。入蜀路上雨下的频率很密，时而晓雨突降，打湿衣服，令人狼狈不堪。这种恶劣的气候很无情，以致多病的诗人快撑不住了，怨而无奈[8]。

2、巴蜀特有民俗文化和物产形胜。巫峡口巴人“照夜烧畲陇，缘云种笮山”；峡内巴人“钻火巴东岸，摧金峡口船”；峡石丑怪奇异，“或如沟泥涡，或似冻壁坼”；《巫山县并序》交待其地理分布和夔人以郭西流石堆为水信的习俗；《夔州竹枝歌九首》更是研究南宋夔民风俗第一手资料，其一到其四，分写酒、果树、果农、爱情，其五写夔女妆扮和夔州“当筵女儿”“一声三叠”、洗人疲惫的竹枝歌[9]。

夔州往西长江水势渐缓，诗人在云安县，最大感触是四多：蚯蚓多，红鹄多，大石多，瀑布多；万州依山傍水，俨然东方威尼斯，有“剔核杏”、“连枝茶”特产；《巴蜀人好食生蒜……》道出了南宋巴蜀人饮食习惯[10]。清朝这种习惯已消失，李调元曰：“至云蜀人好食生蒜，臭不可近，今则不然矣。”[11]忠州“暝鸦”，金山岭古梅，广安军“竹萌”、“荔子”、“修芦”、“直柏”等地方特产[12]，皆为范入蜀期笔下诗料。

3、淡淡乡愁和归隐情怀。峡路水陆奇险，范就想到老家“江沙江草便青鞋”的舒适；范不适、惊骇蜀人吃大蒜和“巴馔菜先荤”饮食习惯，“遭胡蒜熏”时立刻想到故乡丝莼的美味；险水高山走完后进入坦途，本应高兴，可范在“千山已尽一峰孤”时，无限乡愁涌上心头；范乡情浓重，常用吴谚去占验巴蜀天气是晴是雨。羁旅情愁伴随乡思，“未得归田先作赋”，老病更催使、坚定了内心归隐情怀，“归心聊与石俱顽”[13]，这为其出蜀埋下了伏笔。

4、同情百姓疾苦，揭露赋税剥削。《劳畬耕并序》写峡农刀耕火种，山多地薄，食不果腹，就这样反比能种出各种“玉粒鲜”米的吴中农民强，因吴中百姓收成全变成“秋输官”税，百姓流离失所。“食者定游手，种者长流涎”，阶级对立触目惊心。《夔州竹枝歌九首》其六进一步揭露，成熟后的畲山粟豆和“东屯平田”的“软”“秔米”，不是到“贫人饭甑中”[14]，而是到了不劳而获统治阶级饭桌上。

“蜀为西南屏蔽，兵民庶物”，孝宗希望范领导巴蜀能“早见成效，以副朕倚注之意”[15]。范成大帅蜀“自治有余巧”，展示了非凡才能。

1、身居高位，活动应酬、政治业绩及戍边安定，为其成都诗很重要一部分。

成都诗一反入蜀期羁旅悲苦，转为温润平和、安逸舒适。范在饮宴活动、官场应酬中往往是以主人身份出现，他参加的各项活动，常将地方风俗节庆和政治业绩相表里。如成都人有每岁元日集拜安福寺礼塔下焚香挂旛禳兵灾习俗，诗人与大家共“饮屠苏酒”，并在自己下令为百姓新修的“石笋新街”上与民同乐；三月二日诗人骑马游北门，看到己新建市区街道干净“如拭”，及百姓安居乐业的自豪等[16]。范成都诗中提到的民俗节日文化，还有三月二十三日“海云摸石”；“清明日试新火”并“作牡丹会”；丁酉重九“药市”；四月

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

十九日浣花节等[17]。

范诗曰“开边吾岂敢，自治有余巧”，这既是他成都期领导思想纲领，也是其军事才能的展现。若结合他巴蜀为官时上禀朝廷的奏议疏札，就可从其成都诗中，看到他整顿军队、有效戍边的踪影。他重视军备，经常深入军队检阅，有郊外阅骁骑剪柳；有分弓亭按阅的老当益壮；更有冬至日铜壶阁落成后“仍拚髀肉了征鞍”的报国壮志。《海云回，按骁骑于城北原，时有吐番出没大渡河上》中对吐蕃扰边提出严厉警告，盛赞宋军“牙门列校”的剽锐不可犯[18]。川军经过范“内教将兵、外修堡寨、团结土丁”[19]整顿，戍边作战能力大为提高，蕃、羌寇边几无。

2、赏种花树的文人雅兴和闲适情趣。本期提到赏种花树品种数量如下：海棠6次；梅5次；菊1次；山茶话1次；玉茗花1次；樱桃花1次；宝相花1次；柳1次；竹2次。所有花树又都是诗人工作之余的生活消遣和点缀。

3、老病思乡，禅语增多。入蜀期范诗少及老病，仅有乡愁。成都期范案牍公事之余，总有异地漂泊之感，尤其帅蜀后期和大病之后，诗人心态变了，对人生体悟深了，老病、思乡诗歌增多，随之入蜀期不见的佛理禅语也频入诗中。成都期单纯哀叹老病诗约10首。范体弱多病，生活小事和时令变化，常会触发他那敏感神经，病后更用诗歌记下己病态、心情，及病中、病后全过程。羁旅异地，老病常伴乡思，有十一月十日海云赏山茶的惊老思家；有三月十九日深春夜雨极冷、对着暖烛的想家自问；有“山横”般繁重“吏案”阻挠归程的无奈；有丁酉正月二日游东郊的乡愁、伤春、叹时；有对“羁宦阻归期”的厌倦等[20]。

老病思乡和人生感悟同行，范本期诗借佛超脱思想和渡越痛苦地方约有6处。有“本自无禅不用逃”故作洒脱、实正在禅理中；有“但思禅板与蒲团”的与佛相伴心愿；有“心作万缘起”的真心礼佛；有“心如坠絮沾泥懒”的入乡随俗；有“人生元是华胥客，休向迷涂更着鞭”的看破红尘；有“老去定同弥勒龛”皈依佛门的坚定意志等[21]。

4、田园意识增强，农村描写增多。入蜀期写田园极少，本期范诗常写农作物、农村人物事等，若串联之，就会动态感受到南宋成都近郊农村大致面貌。诗人喜郊游，成都期这类诗作约有5首，去的地方有东郊、万岁池、三井观等，多数只写一句农村人景物，即刻给人身临其境之感。范诗中农村意象很多，有麦子、绿柳、农树、槿心、秾露，芋叶、微风、秋阳、落篱等，其常作为衬托环境和农村情怀而设。麦子在范诗中尤多，其常勾起诗人乡情，范羡慕三井观“野老”的自由安闲，期盼归隐，终在重病时上疏乞饲，但“因病偷闲稍自如”时，又想起农时农事。季节转凉，夜坐家中，范也会联想到农村。范诗中还有初四日东郊观麦苗时，对“将相饱吃滹沱饭，来听林间快活啼”的嘲讽[22]。

范出蜀时间是淳熙四年五月二十九日[23]。范去蜀原因，周必大《范公成大神道碑》说是“大病求归”。范出蜀诗量居其巴蜀诗量之冠，若说入蜀诗多写旅途险苦等，成都期诗多写闲情、应酬、老病等，那本期诗多写闲游、风物、友情等。出蜀诗仍沿用范诗写实作风，清晰勾勒出其出蜀游踪，并记载了沿途巴蜀特有的风土民情、风物传说、物产形胜等。

1、见证巴蜀山川形胜奇美。范这次出蜀，不同入蜀取直道奔三峡，而是从西蜀绕了一圈。范出蜀时心态也和入蜀时不同，入蜀时急于赶路赴任，出蜀时了却官场羁绊，轻松快乐。范从成都太城出发，经郫县入崇宁界，过永康军，拜水都江堰，问道青城山，游赏了青城县何子方园池并书院，及江源县张季长善颂堂。，盛赞蜀州西湖盛开荷花，赞新津道中“雨后郊原净，村村各好音”，竹、棕、荷、“新畦艺绿针”，观眉山玻璃江雨后清新自然的江水和山色，游青神中岩，访嘉州凌云大佛，赞汉嘉老霄顶万景楼等[24]。

范出蜀诗最精彩的是峨眉山一段。宋楼钥云：“石湖先生大峨数篇，尤为奇伟”[25]，其多用地理名词为题，一景点一首诗，串联起来即见全貌。从《初入大峨》到《龙门峡》，总有22首诗歌直接

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

描写峨眉山秀美奇险风光，诗人将自己感受和美丽景色交融并济，诗绘了峨眉山神奇佛法、山路险绝、风景秀美等，留下许多宝贵景点旅游资料。神奇主体现写峨眉佛光，《淳熙四年六月二十七日，登大峨之巅……》[26]，对金顶佛光进行了逼真细致描写，云端宝象庄严，光环层层不断，其中间墨像迭出，自己身影也在佛光中，实在令人称奇；路险也是诗人对峨眉山的印象，入峨眉山第一程华严寺就“众峰攒壁立，中有路一线”，“风生两腋轻，泉吼四山眩”；中峰更是“凌高蹋危峰，斗下俯幽谷”；点心山“岂惟膝点心，固已头抢地”；大扶捩处“身如鱼跃上长竿，路似镜中相对看”；小扶捩处“仄径仍崎岖”，“悬崖破栈”“路险艰足”“不可玩”；胡孙梯处“木磴鳞鳞滑带泥”；雷洞坪“侧足下窥云海深”；八十四盘“石梯碧滑云生后”；峨眉绝顶七宝岩“天如碧玉瓯，下覆白玉盘”，风大奇寒，胆战心惊，不可久留[27]；峨眉天下秀，峨眉山的仙英、椒兰、岚雨、冰泉、红叶、六月雪、雨竹、风泉、青莲、涧下香草、瀑布、雪峰等美景，深醉了诗人，甚至产生了卧游隐居情怀[28]。

离峨眉山后范出蜀诗开始了简笔勾勒，从犍为江楼感叹辞去公事后的休闲安适，到宣化道中湍急江水，坚固江岸，叙州锁江亭的怀古，江安道中的反思，泸州南定楼把杯悠兴，泸南合江县与友话别，再到江津县舟行睡熟，夜泊恭州，乐温怀友，涪州江险和荔枝，丰都县丰都观仙道，万州西山湖亭尚盛秋荷，下岩高寒风景，夔州赤甲山自断缺处腾上山顶的夜月，瞿塘峡的奇绝险路[29]，一地一诗，在读者面前急速地掀开一幕幕巴蜀画卷。

2、记载巴蜀民情风物传说。范擅写民俗风情、故事传说，出蜀诗总约15处写及之，其与《吴船录》“广异闻”[30]有异曲同工之妙。

物产有郫县郫筒酒，西州粳稻，成都火米、蚕市，蜀州西湖白莲，峨眉县符文布，涪州荔枝，恭州粟豆、翠竹等[31]。传说常伴着巴蜀百姓风俗而写，如写治水英雄李冰，将潭上伏龙观实景与锁孽龙于潭中传说，及当地官民杀羊祭拜、逢旱求雨于崇德庙习俗相结合等。

范常将峨眉山和佛道传说、现实风景相结合。有呼应峰系茂真尊者和孙思邈常相呼应的命名传说，有双溪中两龙斗法，有三藏法师拾神奇石子而得名的宝现溪，有当地人到雷洞坪以大石、死彘、妇人敝履投触求雨怪俗，有黑水寺前虎溪桥来历传说，有峨眉县妇女人人绩麻、田家束蒿然于门口为香气以迎客，有叙州“山农旦烧畚，蛮贾暑荷毡”和打鼓催船，有恭州、夔州水质缺碘导致的“垂瘤”“附赘”，有舟人向瞿塘入峡西岸圣泉疾呼“人渴也”、“泉即迸下一杯水，复干”等[32]。

3、同僚友情深厚感人。范出蜀诗总有18题21首写到真挚难舍友情，这是入蜀期和成都期少见的。范刚到都江堰离堆怀古亭时，就思念成都故人了。范离蜀时许多同僚友人前往送行，留名的有陆务观、刘文潜、范季申、郭中行、杨商卿、杨嗣勋、李良仲、谭德称等，无名的有送成大到青神慈姥岩“诸友”等。送范出蜀友人相继停止送行脚步的有四批，慈姥岩送别是第一批，陆游在其中，二人中岩离别，挥泪失声。这时还有不少朋友继续送别范前行，第二批告别在汉嘉问月堂。第三批告别在游览峨眉之后，同上峨眉山者有六人：范季申、郭中行、杨商卿、嗣勋、李良仲、谭德称。第四批在泸南合江县有三人：谭德称、杨商卿父子，范有诗“合江县裹别我去”为证[33]。

4、儒释道情怀兼备变前。本期范继续了入蜀期和成都期的爱民思想，如辞离成都时与盼雨田翁的同忧欢，都江堰为百姓祈福，望神“更愿爱羊如爱人”等[34]。

诗人老病体弱，出蜀诗较之前两期诗多了佛道气，且常伴神话色彩和虚幻迷信。如青城山玉华楼夜醮，相信道士所言，认为初夜出现的多年不遇殿后峰上火炬，是为自己而有，自信己有“肩浮丘”的“骨相”；在峨眉孙思邈修炼地方，期盼食饵，羡慕隐居和道家修行[35]，俨然虔诚道教徒了。范还笃信佛，有对峨眉佛光的惊赞；有在峨眉光相寺虚空超脱的佛理感悟；有从乐山大佛悟出的自由闲身；更多是佛理故事讲述中透露出对佛

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

法无边、普渡众生的礼赞。佛已深入范心，“ 我本三生同行愿，随缘一念犹相应 ”，还要题诗偈留与后人，“ 题诗说偈作公案，亦使来者知吾曾 ”[36]。

范出川后写到巴蜀的诗歌时间较分散，数量、质量皆远不如前三期。成大出蜀后提到巴蜀的15题21首诗中，有2题2首为出蜀路上湖北境内作。余13题19首诗，皆非一时一地之作，分两类：一是送赠巴蜀友人。其多以面对巴蜀来客而作，有蜀客西归者、文季高、何道士、樊子南、朱师古、文处厚等。这类送别诗，除寄寓友情外，常伴着对远方朋友如成都旧僚、巴蜀父老、汉中新帅等的遥寄。有表达出厌倦官场，及辞官后的清闲野趣、潇散自如生活；有感伤时光流逝，倾诉对“ 灌口江源 ”、“ 峨眉山月 ”的无限思念；有勉励友人为官边疆，要保家卫国等[37]。二是怀念巴蜀风物。郫县蘧仙观四楠，成都的竹子，蜀果中的木瓜、樱桃、石榴、甘瓜等物产，都令诗人魂牵梦绕。出川后巴蜀诗，尤其诗人建康任得疾、重返故乡后的晚年作，多回忆、伤情，一反前三期浓浓生活气息，转向沉沉暮霭，给人衰飒之气。因晚年多病，身体不允许出游，范出川后诗几乎不见了前三期最擅长的游记诗。

要之，范入蜀期诗歌苦旅，成都期诗歌闲情，出蜀期诗歌游乐，出川后诗歌感伤，其不仅内涵丰富，为读者展示了活生生的南宋巴蜀生活场景，而且层层因变，暗藏了诗人巴蜀诗的演变发展，正是从这种变化中，可见范巴蜀诗的演进脉络，及其对唐宋诗歌发展的继承开拓。

二、范成大巴蜀诗在唐宋诗歌演变中的贡献

明清两朝批评家对于范诗歌渊源有两种说法：一种认为范成大诗歌是学宋的，如明宋濂《答章秀才论诗书》云范诗“ 终不离天圣、元佑之故步 ”（《宋学士全集》卷二十八），清费经虞《雅伦》卷二《体调》说范“ 遵仿 ”王元之，“ 实宋风所自开 ”[38]；另一种认为范诗是学唐的，如清刘建玑《葛庄诗抄》卷首载张惣曰：“ 石湖诸老，谁得以非唐目之 ”，清袁守定《佔毕丛谈》卷五亦认为少陵诗是“ 剑南、石湖鼻祖 ”，清潘德舆《养一斋诗话》卷五说范绝句“ 与唐人声情气息不隔累黍 ”[39]。

范成大实是集大成诗人。杨万里《石湖先生大资参政范公文集序》赞范诗“ 奄有鲍、谢，奔逸隽伟，穷追太白 ”[40]。今人周汝昌对范诗认识较全面，评范“ 于前代诗人，几乎无所不学，大抵魏晋陶渊明；六朝鲍谢；唐代李杜、刘白、张王；中晚温李、皮陆；北宋欧梅、苏黄，皆下过功夫。此外韩愈、杜牧、王安石、陈与义等大家也都对他有一定的影响。粗略说来歌行古风，摄神太白；山川行旅取径老杜；七律极有樊川英爽俊逸之风；时得武功细腻旖旎之格；乐府力追王仲初逋峭之姿；绝句，颇擅刘梦得竹枝之调。”[41] 正是因范博学，才奠定并成就了其巴蜀诗变。

（一）范巴蜀诗师法唐宋大家痕迹明显

范巴蜀诗有直接改用前人诗句的，有借鉴前人诗意的，有运用前人写作手法的等，限篇幅不赘例，简括如下：

1、入蜀诗总13首师法前贤：杜甫10次，苏轼3次，韩愈2次，卢照邻、王维、李白、白居易各1次。其学卢照邻、杜甫、韩愈以“ 或 ”字散文句入诗，学杜甫、苏轼诗中用问答语，学杜甫诗频繁使用地名法、清新细微景物特写、套用或考证杜甫诗句和神理，改用王维、李白、白居易诗句等。

2、成都诗总11首学唐宋人：杜甫6次、苏轼2次、苏辙1次、黄庭坚2次。效杜甫、黄庭坚诗“ 双双 ”、“ 整整 ”等叠字用法，套用杜甫“ 千朵万朵压枝低 ”、“ 穿花蛱蝶深深见 ”、“ 衔杯乐圣称避贤 ”、“ 丛菊两开他日泪，春心一系故园心 ”、“ 老年花似雾中看 ”等诗句，借用苏轼《海棠》和挽留同事退休诗意等。

3、出蜀期总9首模仿先哲：黄庭坚3次、苏轼2次、李白2次、杜甫2次、王维2次、王昌龄1次。多写对苏轼、黄庭坚的敬畏、缅怀，借用李白《送孟浩然之广陵》诗意，套用李白“ 扪参历井 ”、杜甫“ 重与细论文 ”、王维“ 空翠元无雨 ”、苏轼“ 身如不系之舟 ”等诗句。

4、川外期总2首学习唐人：李白、王维各1次。套用李白“ 峨眉山月半轮秋 ”和王维“ 西出阳关无

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

故人”诗句。

范巴蜀诗唐宋兼学昭然，范巴蜀各期模写变化前人的诗歌多寡，似乎暗示了范诗学习、趋变及自新过程。范巴蜀诗以唐宋大家为师法对象，仿效杜甫诗最多，苏轼第二，第三黄庭坚，第四李白，第五王维。清宋荦撰《漫堂说诗》就说范诗是“杜、苏之支分派别”，明杨慎《东阜三蜀两游集序》亦云，“推表山川，脍炙人口与吾蜀者，莫若杜子美之富且著，子美而下，则宋之范致能、陆务观也”[42]，范巴蜀诗亦然成了能上接杜甫的唐宋两朝第一人了。

（二）范诗三变，巴蜀为最，贴近生活，擅写农村，纪行写实，并具诗证意识

范诗实经历一个从由学而入、到由入而出的演变过程，其一生诗歌可用“三变”划分，这与其人生境遇息息相关。从成大少年丧失双亲后隐居“此山中”十年，到绍兴24年29岁的范考中进士，为第一阶段主学唐，纪昀云“初年吟咏，实沿溯中唐以下”，主仿李贺、王建、长庆体、晚唐五代。从绍兴25年任徽州司户参军到入蜀前，为第二阶段主学宋并初具面目，纪昀说“自官新安掾以后，骨力乃以渐而遒，盖追溯苏、黄遗法，而约以婉峭，自为一家，伯仲于杨、陆之间，固亦宜也”（《四库全书总目提要》）[43]。从淳熙二年离桂赴川后为第三阶段，本段以巴蜀诗为其主体部分，创新变化、卓然成家，是范诗成熟标志。范出川后诗歌并无质变，可看为巴蜀诗风的延续。

杜甫诗是变化盛唐诗先驱；“诗到元和体变新”，白居易是中唐诗变代表之一；苏轼、黄庭坚更被严羽称为改变北宋学唐诗风，并自成特色的关键人物；王维的山水诗、李白的乐府、歌行诗等，皆是守正出新的典范。明宋濂说范诗“去盛唐为益远”（《答章秀才论诗书》），其与盛唐不同处，正在范巴蜀诗变。清姜宸英《唐贤三昧集序》云：“诗至中晚已小变。……至南渡而街谈巷语竞窜六义，其间能以唐自名其家，自放翁、石湖而外，不可多得。”（《姜先生全集》卷四《湛园未定稿》）[44]诗歌自中晚唐后多变，范诗取法对象，都是上述这些善推陈出新人物，这也是他诗歌能变关键，而范巴蜀诗正是他学前人而自成一家代表。

范巴蜀诗学前人能由形入神。清姚培《自序》曰：“南渡之尤、杨、范、陆，绝类元和。”（《宋诗略》卷首）[45]类元和是指范诗为宋诗变体。清朱彝尊《刘介于诗集序》云：“唐人之作，中正而和平，其变者率能成方。迨宋而粗厉嘵杀之音起，……南渡以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派。”（《曝书亭集》卷三十九）[46]不入流派，已和宋调主流有别，但范诗变宋不失正。范巴蜀诗学前人知变，其有江西诗派等宋诗写生活琐事特点，但又不同于该派的点铁成金，夺胎换骨，而是题材更广泛，主客实际相结合，更具生活气息，其多数巴蜀诗堪称现实生活真实写照。一如周汝昌评其“在宋诗中最能摆脱江西诗派，饶有唐韵，卓然成为南宋一大名家”[47]。范巴蜀诗渡越江西，一变早年师法中晚唐三流作家，而上承杜甫，元、白，及苏轼等大家。李白的夸张，杜甫的细腻，王维的感伤，苏轼的哲思等，都是范师法对象，但范更多的是学其神，这正是范巴蜀诗承变前人的价值之一。宋孙奕《履斋示儿编》卷十“禽水”就认为范巴蜀《垫江县》诗，虽沿袭梅圣俞、黄鲁直二公，但“语意相属又过之”，在民瞻、王荆公、白乐天等六人同类诗中“味为尤长”[48]。意深味长，正是范巴蜀诗独特处之一，范诗常将这种妙用扩大到诗意上，其巴蜀诗常喜用巧，其间暗藏个触发点，漫不经心中猛然撩拨震动读者心房，让人产生共鸣和回味，这种用法与王昌龄《闺怨》转折法类似，但更具真实感和新颖性。如《望乡台》以“从此蜀川平似掌，更无高处望东吴”转到思乡无痕；《绿萼梅》将萼梅寒冬开放，说成是朝拜东皇后“贪看修竹忘归路”所致；《合江亭隔江望瑶林庄梅盛开，过江访之，马上哦此》构思新奇，赋予微雨情感，说雨因爱惜残梅，不想太阳烘晒它，故绵绵而下；《春晚初出西楼》先写己病后虚弱，后陡转为“忽逢岩桂新抽叶，屈指黄柚睡一春”的震颤等[49]。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

范巴蜀诗生活气息浓郁，对老病的细致描写是体现之一。老病本是杜甫、韩愈诗歌中常用手法，这种以丑为美审美意趣，很多诗人沿用。范巴蜀诗中写老病地方很多，且工笔惟肖，近千年之后读之，仍让人感觉病笃不堪的诗人仿佛就在面前。

范巴蜀诗贴近生活，写农村是他擅长之处。范巴蜀诗堪称全方位展示农村风貌的流动画卷，每隔几首总少不了对农村景物人事、风俗习惯、牧耕渔樵、信仰祭拜、地形地貌、困苦疾病、节庆爱情等描写。范巴蜀农村诗有别于之前士大夫看景田园诗，也异于陶潜躬耕自适，而类诗经《豳风·七月》老农全方位叙说农奴生活。宋吴沆《环溪诗话》卷下云：“农桑樵牧之诗，当以《毛诗·豳风》及石湖《田园杂兴》比熟看，梦中亦解得好诗，方有意思长益。”谈到成大田园诗，如吴沆一样，人们一般都以其晚年《四时田园杂兴》为代表，如宋梁相《春日田园杂兴》曰“石湖老去最能诗”（《月泉吟社》），实指范田园诗。清宋长白《柳亭诗话》卷二十二“田园”亦云：“《四时田园杂兴》诗，于陶柳王储之外，别设藩篱。王载南评曰：‘纤悉毕登，鄙俚尽录，曲尽田家况味。’”[50] 全景展现田家情事，给人身临其境之感，这虽是评价范晚年田园诗说辞，但也适用范巴蜀农村诗，且其晚年成就应是在巴蜀农村诗基础上的延续。于陶潜田园诗和盛唐山水田园诗派之外别自成家，就是因范诗能为下里巴人的所有生活歌唱，这正是范诗浓郁感人生活气所在。我们认为范晚年大量集中写田园诗，与其清闲无事，故转将巴蜀时期擅写的农村诗重新捡起有一定关联。若将范晚年田园杂兴诗与巴蜀期农村诗比较，就会发现二者并没多少变化，唯有形式更完整和内容更集中而已。故某种程度上可说，范巴蜀农村诗是其晚年田园诗的基石和先驱，没有前者，就不会玉成后者。

范巴蜀诗中纪行诗占多数，其出入蜀纪行诗在诗歌史上独具特色。明陈宏绪云：“蜀中名胜不遇石湖，鬼斧神工，亦虚施其伎巧耳。岂徒石湖之缘，抑亦山水之遭逢焉。”（《吴船录题词》）[51] 范一生颇好纪行，“纪行三录”就是明证，而这三录写作同时皆写有纪行诗。范纪行诗远承汉赋、史书，近秉杜甫巴蜀纪行诗、“元、白”、许浑、韩偓，及北宋诸家而变化。他生前纪行诗已被单行出版，使金途中诗成《北征集》，镇广途中诗为《南征小集》，赴蜀途中诗名《西征小集》①。《北征集》全为绝句，学杜甫从秦州赴同谷再到成都途中诗作痕迹明显，题目皆是地名，一地一题一首，没有附加说明文字，整体合起来类组诗。《南征小集》已悄变，体裁古、律、绝皆有，一题时兼具多首诗，诗题也非仅简单地名，已有长题目出现。《西征小集》和范出蜀诗，更是对前“两录”的扩展和大变，题材更广泛，体裁更自由，形式更多样，内容更自然，态度更活泼；数量更多、字数更长、带有说明性文字、兼备题面和序功能的长题，诗序、诗题下附的讲解性文字题注，及诗中夹注等俯拾皆是；“纪行三录”中，使金作《揽辔录》和赴广作《骖鸾录》皆独立体系，即与作者同时诗作分读不影响对之理解。而范巴蜀诗不然，其巴蜀诗尤其出蜀诗，往往是其《吴船录》重要组成部分，看《吴船录》若不读其巴蜀诗，恐不能尽知巴蜀文化精髓和全貌。他一生纪游诗较多，而巴蜀诗文这种互通、关联、不可分性，是他“北征”和“南征”诗文所没有的。这既是他前后诗变体现，更是学习前人结果。范巴蜀期以文法入诗、诗文形式并用、诗文意思互通等，承前启后，为该题材诗歌，乃至山水游记文发展多有贡献。

范巴蜀诗写实性强，全方位展示了南宋巴蜀地区人文景观、风土民情、神话传说、农村生活、时令文化、军事地理、物产宗教等。清李调元《雨村诗话》卷下说范石湖：“入蜀峡中诗为独具手眼”[52]，实指其擅写实的纪行诗。范巴蜀纪行诗

① 按《陆游. 范待制诗集序》云“公之自桂林入蜀也，舟车鞍马之间，有诗百余篇，号《西征小集》”，见湛之《杨万里范成大资料汇编》中华书局1964年版第108页。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

既真实交待了沿途见闻和风俗文化，又详写了己旅途感受，更有对沿途风物传说实地考证、和对前贤写到巴蜀诗歌思考辨析等。如有对宋玉赋巫山云雨故事的考证，有对杜甫诗写云安子规多、杜鹃多的验证，有丧失求证三峡飞泉解渴的失落，有蜀州西湖对蜀中无菱的判定，还有用吴谚对巴蜀晴雨的占卜等。这种纪行诗已超越了杜甫等前人，将学者、诗人相统一，开创了一种崭新的思辨考证类纪行诗模式。

总之，范巴蜀诗各期自具特色，其间既逗露出作者诗歌自身内部演变发展，又呈现出诗人博该众洽、集大成而知变。范巴蜀诗在其一生诗歌中作用不容忽视，并对后人影响颇大，如宋代黄震《黄氏日抄》卷六十七载，己曾写诗用《诗经》语“悠悠旆旌马萧萧”，受到同官否定，黄就援引范入蜀诗“我马虺隤我仆痛”来为己辩证，并说“石湖集中此类甚多”。至于清代费经虞《雅伦》卷二《体调》说石湖与放翁齐名，“今之学者多于其中摘新字面用之，非石湖意也”，及清叶燮《原诗》内篇“推崇宋诗者，窃陆游、范成大与元好问诸人婉秀便丽之句，以为秘本。……今有用陆、范及元诗句，或颠倒一二字，或全窃其面目，以盛夸于世，俨主骚坛，傲倪古今”[53]，虽是从反面批评后人对范诗的偏谬接受，但却传递出范诗影响深远的讯息。

【参考文献】

⑴ 余霞. 陆游、范成大巴渝诗研究 [D] . 重庆工商大学2007硕；付晓琪. 范成大蜀中诗文研究 [D] . 四川师大2007年硕；王骧. “蜀江流水贯吴城”——范成大诗中的巴蜀风物 [J] . 镇江师专学报（社科版），1996，⑵ .

⑵ 黄震. 黄氏日抄 [A] .（文渊阁）四库全书 [C] . 第708册，602.

⑶ ⑸ 于北山. 范成大年谱 [M] . 上海古籍出版社，1987. 198，198.

⑷ ㉓ 范成大. 吴船录 [A] . 范成大笔记六种 [C] . 中华书局，2002. 187，187.

⑹ ⑺ ⑻ ⑼ ⑽ ⑿ ⒀ ⒁ ⒃ ⒄ ⒅ ⒇ ㉑ ㉒ ㉔ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊶ ㊼ ㊾ 中华书局上海编辑所. 范石湖集 [M] . 中华书局1962. 214，215，219，219，219，218；219，225；214，223，224，224，224，225，225，225；214，214，216，218，220；221，221，226；224，225，226；219，226，226，225、228，228；217，220；232，233；235，245，240，245；33，240，230，242；241，245，242，240，240，238；238，237，236，237，239，243；235，236，244，237，233；247，251，252，252，255，254；261；257，257，258，259，259，259，259，260；256；265，265，265，265，266，267，268，268，268，269，269，270，270，271；247，247，251，256，268，268，270；247，257，258，258，259，262，256，265，268，270，271；247，250，251，253，255，254，252，253，254，254，267；247，247；249，257，262；261，260，255，252，258，261；281，444，354；5；5；226，231，242，244.

⑾ 李调元. 雨村诗话 [A] . 湛之. 杨万里范成大资料汇编 [C] . 中华书局，1964. 122.

⒂ 孔凡礼. 范成大佚著辑存 [M] . 中华书局，1983. 29，23.

⒆ 杨慎. 全蜀艺文志:卷26孝宗赐范成大奖谕诏 [M] . 线装书局，2003. 696.

㉕ 楼钥. 攻瑰集:卷72跋范石湖游大峨诗卷 [A] . 湛之. 杨万里范成大资料汇编 [C] . 中华书局，1964. 134.

㉚ 永瑢. 四库全书总目：卷58 [M] . 中华书局，1965. 529.

㊳ ㊴ ㊵ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊽ ㊿ ㊿① ㊿② ㊿③ 湛之. 杨万里范成大资料汇编 [M] . 中华书局，1964. 164，177；186，187，204；128；181，167；194；164，177；188；177；137；147；156；182；173；200；150，177，180.

（责任编辑　张　斌）

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net