范成大笔下的成都风俗
——以《成都文类》所录诗歌为例

胡　钰
（四川师范大学 文学院，四川 成都 610068）

摘要：南宋淳熙元年十月，范成大任四川制置使，知成都府。在蜀二年期间，他创作了大量诗文，其中清晰地反映蜀地山川风俗。而《成都文类》作为蜀中第一部文类，其中收录范成大关于成都地区的诗文共计 49 首，真实地记录了其在成都的生活状况，展现了这一时期蜀地的民风民俗。

关键词：《成都文类》；范成大；成都风俗
中图分类号：I206.2　　文献标识码：A　　文章编号：1007-5348(2015)07-0033-04

庆元三年（1197 年）三月，袁说友任四川安抚制置使，期间他组织编撰了《成都文类》。该书共五十卷，其中赋一卷、诗十四卷、文三十五卷，是一部自汉至南宋有关成都地区诗文分类的总集，收录了汉至南宋蜀中文人及入蜀文人的众多诗文，极具地方特色。《四库全书总目》卷一百五十九《东塘集提要》评价《成都文类》云：“深有表彰文献之功。”[1]

淳熙元年十月，范成大“除敷文阁待制，四川制置使”[2]，知成都府。范成大于淳熙二年，“正月二十八日，自广易蜀”[3]，“自桂林抵成都（六月七日）”[4]。此过程，范成大《与五一兄书》有载：“成大拜覆五一兄座前。暑候，伏惟尊候万福。成都自正月起离广西，六月七日，方入成都府。”[5]又检其《吴船录》：“石湖居士以淳熙丁酉岁五月二十九日戊辰离成都。”[6]1 知成大在蜀约二年，诗文创作丰富，《成都文类》收录署名范成大诗文 50 首，其中误收陆游诗一首，故计 49 首，诗 48 首，文 1 首。这些诗作真实地反映了成大在成都的生活轨迹：淳熙二年六月七日至成都→淳熙二年九月十九日，与同僚清心堂观晚菊→冬至日，与同僚铜壶阁宴饮→十二月十八日，海云赏山茶→腊月，东郭赏梅→立春日，鞭春→十二月二十四日，西楼观雪→淳熙三年元日，安福寺礼塔→初三日，出东郊祭东君，碑楼院宴饮→初四日，东郊观麦苗→三月二日，北门视察新筑石笋街→上巳前一日，学射山、万岁池游→上巳日，与程咏之于万岁池酬唱→观宝相寺花→三月二十三日，观海云寺“摸石”盛况→游西楼、三井观、静胜堂、筹边楼→立秋观月→与晁子西酬唱→晚步宣华旧苑、西楼→分弓亭按阅→重九游药市→会庆节大慈寺饮茶酒→冬至日天庆观朝拜→十一月十日海云山赏茶→赏瑶林庄梅→淳熙四年，病中念海棠→病中上书盼归→清明日试新火→题爱山亭、锦亭→淳熙四年五月二十九日离成都。

研读《成都文类》所录成大的 48 首诗歌，其中详细地展示了成都地区的风俗和市民的游赏活动。

一、节日风俗

范成大治蜀二年，成都风俗如元日饮酴酥酒、清明试新火、重九登高、重九药市、立春日鞭春、海云摸石等尽收其笔下。

（一）元日

元日即农历正月初一，费著《岁华纪丽谱》云：“正月元日，郡人晓持小彩幡游安福寺塔，粘之盈柱，若鳞次然，以为厌禳，惩咸平之乱也。塔上然灯，梵呗交作，僧徒骈集。太守诣塔前张宴，晚登塔眺望焉。”[7]1709 对元日习俗有清晰的记载。这在范成大诗歌中同样有所提及。如《丙申元日安福寺礼塔》[8]193，诗云：

[收稿日期]2015-05-20
[作者简介]胡钰(1989-)，女，四川自贡人，四川师范大学文学院硕士生；研究方向：唐宋文学。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

岭梅蜀柳笑人忙，岁岁椒盘各异方。
耳畔逢人无鲁语，鬓边随我是吴霜。
新年后饮酴酥酒，故事先燃窣堵香。
石笋新街好行乐，与民同处且逢场。

不仅写出了自己辗转四方的无奈之感，同时记载了蜀地元日“饮酴酥酒”、“故事先燃窣堵香”礼塔焚香的习俗。关于礼塔焚香，《范石湖集》卷十七《丙申元日安福寺礼塔》题下自注：“成都一岁故事始于此，士女大集拜塔下，然香挂旛，以禳兵火之灾。”[9]232 可见成大当年治蜀，对元日礼塔焚香之习俗的深刻体会。而宋人田况《元日登安福寺塔》诗云：“诘旦会朋寀，群游候驺导……遨赏空闾巷，揭来喧稚耄。人物事都闲，车马拥行道。”[8]177 用“群游”“空闾巷”“车马拥行道”形容元日礼塔的空前盛况。为何蜀人如此重视元日礼塔？《方舆胜览》有较为清晰的记载：“安福寺塔，《成都志》：大中间建塔，十有三级；李顺之乱，塔毁于火，祥符间重建，仍十有三级。”关于“李顺之乱”，据载淳化年间，因蜀地统治集团的残暴，而爆发的李顺农民起义。加之，当时南宋王朝面临内忧外患的局面，使得亲历过战乱的蜀人对安定的生活更为向往。故蜀人在新年的第一天，礼塔焚香，意在祈求安定，同时祈盼统治集团施行仁政，保境安民，使其免受战火之乱。成大作为地方最高长官，对元日礼塔的记载，可见当时蜀地及蜀民对这一习俗的重视。

（二）上巳日

上巳日即三月三日，费著《岁华纪丽谱》载：“三月三日，出北门，宴学射山，既罢后射弓。盖张伯子以是日即此地上升，巫觋卖符于道，游者佩之，以宜蚕辟灾。轻裾小盖，照烂山阜。晚宴于万岁池亭，泛舟池中。”[7]1710-1711 可见值上巳日，蜀人常宴于学射山、万岁池。这在范成大《上巳前一日学射山、万岁池故事》《上巳日万岁池上呈程咏之提刑》二诗中有载。如描绘众人策马出游的场面：“北邻征路记前回，三尺惊尘马踏开”，“游骑不知都几许？长堤十里转轻雷”[8]195。描写宴饮情况：“新涨忽明多病眼，好风如把及时杯”，“降春酒暖绛烟霏，涨水天平雪浪迟”[8]195。此外，田况《三月三日登学射山》：“门外盛车徒，山半列酺市，彩堋飞铺远，醉席歌声起。”[10]433 对上巳日策马出游、宴饮情况都有所提及。可见蜀人于上巳日策马出游，宴于学射山、万岁池已成惯例且规模浩大。

（三）清明日

关于清明的风俗，范成大《清明日试新火，作牡丹会》[8]193 一诗便记载了南宋人清明前两日禁火，清明日才重新起火的风俗，其诗云：

再钻巴火尚浮家，去国年多客路赊。
那得青烟穿御柳，且将银烛照京花。
香鬟半醉斜枝重，病眼全昏瘴雾遮。
锦地绣天春不散，任教檐雨卷泥沙。

据载清明前两日禁火，至清明日才重新起火，故谓之“新火”。如诗中云“再钻巴火”即清明日重新起火。其中“青烟”“银烛”真实地展现了蜀人清明日祭奠逝者的场景。关于清明前禁火，诸多文献有载，如《荆楚岁时记》云：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。禁火三日，造饧、大麦粥。”[11]由此，我们可知南宋蜀人仍然有着清明前禁火，至清明日起新火的习俗。

（四）重九日

重九日登高，已是相沿已久的习俗，而蜀人同样沿袭着。这在成大《丁酉重九药市呈坐客》[8]191 一诗中有载。其诗云：

莫向登临怨落晖，自缘羁宦阻归期。
年来厌把三边酒，此去休哦万里诗。
乌帽不辞欹短发，黄花终是欠东篱。
若无合坐挥毫健，谁嗣西风楚客悲？

首先需要辨正一下诗题，《丁酉重九药市呈坐客》，检文献，成大在蜀时间为乙未年六月七日至丁酉年五月二十九日，加之诗云“阻归期”，可知成大不可能刚至蜀便道“阻归期”，且丁酉重九成大已出蜀，故“丁酉”应改为“丙申”，《成都文类》《范石湖集》均误。其次，重九日成大登高，用“羁宦”“阻归期”“厌把三边酒”加之一个“怨”字，表达自己的思乡、盼归之情。正是因为蜀地沿袭着重九登高的习俗，故范成大随俗登高寄情。此外，重九日药市在诗题中有所提及，关于重九日药市，李焘云：“川峡每春州县聚游人货药，谓之药市。”[12]另田况《重阳日州南门药市》、宋祁《九日药市作》均对蜀地药市情况有所记载。田诗记蜀地“草木环富百药具”[10]435，宋诗则写出了成都重阳药市的盛况：“五药会广廛，游肩闹相驾。灵品罗贾区，仙芬冒阓舍。”[10]438 由此观之，重九药市乃蜀地较为盛行之风俗。

二、游赏风俗

蜀人尚游乐，诸多诗人皆有称颂。如费著《岁华纪丽谱》云：“成都游赏之胜，甲于西蜀，盖地大物繁，而俗好娱乐。”[7]1708 再如苏轼《和子由蚕市》云：

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

“蜀人衣食常艰苦，蜀人游乐不知还。千人耕种万人食，一年辛苦一春闲。闲时尚以蚕为市，共忘辛苦逐欣欢。”[13]兹就成大诗中涉及蜀人赏山茶、梅、海棠活动简论之。

赏山茶。成大《十二月十八日海云赏山茶》《十一月十日海云赏山茶》[8]192有载。现兹举一例，诗云：

门户欢呼十里村，腊前风物已知春。
两年池上经行处，万里天边未去人。
客鬓花身俱岁晚，粧光酒色且时新。
海云桥下溪如镜，休把冠巾照路尘。

“门户欢呼十里村，腊前风物已知春”描绘出当时蜀人出户赏山茶的盛况及蜀人的喜悦之情。“两年池上经行处”写自己至蜀的两年，年年皆往视之。用“鬓花”形容自己年迈，而山茶却一年比一年盛，这是对自己年迈的叹息。可见，成大治蜀的两年，早已被蜀地赏山茶之风所感染。

赏梅。范成大《吴船录》载：合江亭“亭之上曰芳华楼，前后植梅甚多。故事：腊月赏梅于此。管界巡检营在亭傍。每花开及三分，巡检司具申一两日开燕，监司预焉”[6]1。可见当时的蜀地设有专门管理梅花的机构及官职，反映出梅花之盛。如范成大《雨后东郭排岸司申梅开方及三分，戏书小绝，令一面开燕》[14]242，“排岸司申梅开方及三分”即当时蜀地设有专门管理梅花的职官。此外，《合江亭隔江望瑶林庄梅盛开，过江访之，马上哦呲》《新作官梅庄，移植大梅数十本绕之》诗对赏梅、观梅诸事均有所谈及。如“何处春能早，踈篱浪激湍”写梅花开放的时节。“唤渡聊相觅，巡檐得细看”写成大对梅花的喜爱。“极知含雨意，未许日烘残”[14]243写梅花遭受微雨后的残状，以此寄托自己晚年遭奸人谄媚的愤懑之情。从设官职管理梅花，到亲自寻梅观花，可见当时蜀地观梅之俗。

赏海棠。居蜀的成大对海棠可谓情有独钟，检阅其在成都的48首诗，其中《西楼秋晚》《垂丝海棠》《题锦亭》《病中闻西园新花已茂，及竹迳皆成，而海棠亦未过》《春晚卧病，故事都废，闻西门种柳已成，而燕官海棠亦烂漫矣》5首诗均涉及海棠，可见当时蜀地海棠之盛及成大对它的钟爱。如“残暑已随凉燕去，小春应为海棠来”[15]，写残暑已过时，便急切的盼望春天的到来，以解自己赏海棠之思。又“来岁游人应解笑，甘棠终少海棠多”[16]，写海棠之多。“颇闻蜀锦犹相待，去岁今朝已雪如”[17]，将海棠比作蜀锦，表达出对海棠花尚未开过的喜悦。再如《垂丝海棠》[14]244，诗云：

春工叶叶与丝丝，怕日嫌风不自持。
晓镜为谁妆未办，沁痕犹自宿燕脂。

据载，垂丝海棠乃海棠一品种，堪称极品。此诗用拟人的写法，“晓镜为谁妆未办”，将海棠比作刚睡醒的女子，把海棠那种娇嫩的形态表现得神完意足。成大对海棠的钟爱，正如其云“碧鸡坊里花如屋，燕王宫下花成谷。不须悔唱关山曲。只为海棠，也合来西蜀”。关于蜀地赏海棠，陆游诗云：“成都二月海棠开，锦绣裹成迷巷陌。”[18]蜀人赏海棠风俗由此可见一般。

三、其他风俗

除上述所论节日风俗外，成大诗作中涉及如祭东君、鞭春、海云寺摸石等皆为当时蜀地颇为流行的风俗。

正月初三祭东君。成大有《初三日出东郊碑楼院》[8]194，诗云：

远柳新晴暝紫烟，小江吹冻舞清涟。
红尘一哄人归後，跕跕饥鸢蹙纸钱。

《范石湖集》卷十七《初三日出东郊碑楼院》题下石湖自注：“故事：祭东君，因宴此院。蜀人皆以是日摆扫。”[9]232即用“故事”二字，故祭东君乃蜀人固定的风俗。上述所举最后两句便再现了蜀人焚香烧纸祭东君后的景况。

鞭春。亦称“打春”，州县在立春日鞭打春牛，以祈丰年。孟元老《东京梦华录·立春》：“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春。开封、祥符两县，置春牛于府前。至日绝早，府僚打春，如方州仪。”[19]成大有《鞭春微雨》[8]193，诗云：

旛胜丝丝雨，笙歌步步尘。
一年新乐事，万里未归人。
云薄竟悭雪，酒浓先受春。
送寒东作近，渐愧耦耕身。

成大将“鞭春”视为“一年新乐事”，同时描绘出蜀人雨中鞭春的愉快场景：“旛胜丝丝雨，笙歌步步尘。”正因宋时蜀地仍旧保留着立春鞭打春牛的习俗，故而成大诗中有如此清晰地描述。

海云寺摸石。成大有《三月二十三日海云摸石》[8]195，诗云：

劝耕亭上往来频，四海萍浮老病身。
乱插山茶犹昨梦，重寻池石已残春。
惊心岁月东流水，过眼人情一哄尘。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

赖有贻牟堪饱饭，道逢田畯且眉伸。

“重寻池石已残春”提及海云摸石之事，只是此时的自己早已年迈。关于海云摸石，《蜀中名胜记》卷二载：“海云山，在锦江下流十里，有海云寺，鸿庆院诸胜。吴中复《游海云唱和诗》，王霁序云：‘成都风俗，岁以三月二十一日游城东海云寺，摸石于池中，以为求子之祥。”[20]摸石求子，在当时的蜀地极为盛行。韩绛《游鸿庆寺》同样有载：“方塘探子石，旧俗：池中探石以卖，呼之云‘子’，高阁会宾簪。”[8]185 吴中复亦云：“彩石池边成故事，茂林坡上忆前游。”[10]441 海云摸石一事如此频繁地被当时的入蜀文人所抒写，可见蜀地蜀人们于海云寺摸石以求子的习俗。

总之，成大治蜀两年，留下众多诗篇，如上所论，从《成都文类》所录其 48 首诗作来看，这些诗作清晰地展示了成大于成都的生活状况，同时真实地记载了蜀地蜀民的民风民俗，独具文献价值。

参考文献：

[1]永瑢. 四库全书总目：卷一百五十九[M].北京：中华书局，1965: 1374.
[2]脱脱. 宋史：卷三百八十六[M].北京：中华书局，1977: 11869.
[3]黄震. 黄氏日抄[M].影印文渊阁四库全书本.上海：上海古籍出版社，1987: 602.
[4]于北山. 范成大年谱[M].上海：上海古籍出版社，1987: 198.
[5]孔凡礼. 范成大佚著辑存[M].北京：中华书局，1983: 108.
[6]范成大. 吴船录:卷上:丛书集成初编[M].北京：中华书局，1985.
[7]杨慎. 全蜀艺文志:卷五十八[M].刘琳，王晓波，点校.北京：线装书局，2003.
[8]袁说友. 成都文类:卷九[M].赵晓兰，整理.北京：中华书局，2011.
[9]范成大. 范石湖集:卷十七[M].上海：上海古籍出版社，1981.
[10]杨慎. 全蜀艺文志:卷十七[M].刘琳，王晓波，点校.北京：线装书局，2003.
[11]宗懔. 荆楚岁时记[M].宋金龙，校注.太原：山西人民出版社，1987：33.
[12]李焘. 续资治通鉴长编:卷七十三[M].上海：上海古籍出版社.1986：643.
[13]苏轼. 苏轼诗集:卷四[M].王文浩，注；孔凡礼，校.北京：中华书局，1982：162-163.
[14]袁说友. 成都文类:卷十一[M].赵晓兰，整理.北京：中华书局.2011.
[15]袁说友. 成都文类:卷二[M].赵晓兰，整理.北京：中华书局，2011：42.
[16]袁说友. 成都文类:卷八[M].赵晓兰，整理.北京：中华书局.2011：164.
[17]袁说友. 成都文类:卷十四[M].赵晓兰，整理.北京：中华书局.2011：324.
[18]钱仲联. 剑南诗稿校注:卷三[M].上海：上海古籍出版社，1985：303.
[19]孟元老. 东京梦华录[M].上海：古典文学出版社，1956: 34.
[20]曹雪佺. 蜀中名胜记:卷二[M].刘知渐，点校.重庆：重庆出版社，1984: 29.

Chengdu Customs Portrayed in Fan Chengda's works ——A Case Study of Chengdu Genre Recorded Poetry

HU Yu

(College of Liberal Arts, Sichuan Normal university, Chengdu 610068, Sichuan, China)

Abstract: During the October the Southern Song Chun hee (1174), Fan Chengda served to Sichuan know mansion, governed Chengdu two years, and then left . During his stay in Sichuan, he created a large number of poems, which clearly reflect the Sichuan mountains and customs. And “the Chengdu Shu” was treated as the first genre, which included Fan Chengda on the Chengdu area with a total of 49 song poems. The true record of the Chengdu life, showed this period Sichuan folk customs. They are of unique value in literature studies.

Key words: Chengdu genre; Fanchengda; Chengdu Customs

（责任编辑：薄　言）

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net