归有光《先妣事略》的流风馀响

孙建峰

(南京大学 文学院,江苏 南京 210093)

摘 要: 归有光《先妣事略》一文被《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》等重要选本收入,受到后世读者和古文家特别是清代桐城派作家的普遍重视,在相关文学史写作中也常能占有一席之地。本文通过引证具体的文献,探究古文家特别是桐城派作家如何评价、接受归有光的《先妣事略》。他们的创作从中汲取营养,于是类似题材的作品形成了一个文章传统,这正是归氏此文的深远影响。

关键词:《先妣事略》 桐城派 经典化 模仿

中图分类号: I206. 2 文献标识码: A 文章编号: 1008 - 9853(2013)02 - 119 - 06

一 由《先妣事略》形成的文章传统

一篇文章能否成为经典,与它能否进入后世作家的视野并不断得到评论有关。而如果这篇文章在后世作家写作相关的作品时,能够被有意无意地对照、提及以至推崇、效仿,那么,它的典范性就建立起来了。归有光《先妣事略》在清代的流播就是如此。

先举两个例子。梅曾亮在《艾方来家传》一文最后曰: "归熙甫撰《先妣事略》,皆琐屑无惊人事,失母者读之,痛不可止。夸者饰浮语过情,人人同,安知为谁氏子乎? 至堂述其亲,甚似熙甫,亲为不死矣。又言力俭,不得称父母施与心,尝见孝子妇多好施仁,所积也虽万锺,乌能竟其志哉?"[1](P186) 此处"至堂"即艾方来之子,梅曾亮即根据至堂所述其父母之事而写成这篇家传的。之所以提到归氏《先妣事略》,因为至堂所述即此文所写艾氏夫妇的事迹,虽然都是"琐屑无惊人事",却没有浮语过情之处,这与归有光《先妣事略》写其母亲有同样真实动人的力量,所以说"至堂述其亲,甚似熙甫,亲为不死矣"。梅曾亮在此对《先妣事略》评价甚高,并视为典范了。

其次,孙衣言在《书合肥张夫人传后》中,写到张夫人承事父母舅姑、默相其夫以俭德避难及督敕诸子不使一日废学之贤德,然后说: "及观楚宝追述母德,则惟隐其母之不能久待与己之无所树立,以为大惧,哀痛笃至,使为人子者戚戚然有动于中,而言之曲折详尽,则归熙甫效班孟坚之所为文也,何其贤耶? 信乎非是母不能有是子,夫人可无憾矣。"[2](P469) 虽未明言《先妣事略》,但从"楚宝追述母德"等语可推知所谓"归熙甫效班孟坚之所为文",包括归氏《先妣事略》在内。那么,"哀痛笃至,使为人子者戚戚然有动于中,而言之曲折详尽"等,可看作孙衣言对《先妣事略》的评价,并认为归有光此类文字受到班固的影响。可见,梅曾亮与孙衣言都十分赞赏归有光这种情文俱佳的文字,把《先妣事略》作为此类文字的典范。梅、孙两人的文章都与思念亲人有关,一是在他人述说基础上写成,一是有感而发的"书后",由此知这类文字的流行。这是考察后世接受归有光《先妣事略》时不可忽略的社会基础。

当一篇文章成为典范之后,它就进入了文学史的系统网络。这种情况在选本中体现得最为明显,清代桐城派著名的古文选本《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》都收入归有光《先妣事略》。唐文治对此文

收稿日期: 2013 - 03 - 18

作者简介: 孙建峰,男,1984 年生,江苏南通人,南京大学文学院博士研究生。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

也极为推崇，认为可与韩愈、柳宗元、欧阳修同类之作媲美。他在《国文大义》下卷“论文之神”中，论到“凄婉之神”时说“情溢于中，凄入心脾，专以白描胜。如韩文公《祭十二郎文》，柳子厚《寄许孟容》、《与萧翰林、李翰林书》，欧阳文忠《泷冈阡表》等，皆是也。至近人优为之者，震川为最。讲式三：归熙甫《先妣事略》、归熙甫《项脊轩志》、张皋文《先妣事略》。”[3](P8228) 唐文治在其《国文经纬贯通大义》卷三之“凄入心肺法”中收文有《书·微子篇》、《诗·柏舟篇》、《诗·绿衣篇》、《诗·谷风篇》、《诗·黍离篇》、《诗·鸨羽篇》、《诗·蓼莪篇》、诸葛武侯《出师表》、韩退之《祭十二郎文》、归熙甫《先妣事略》，且认为“凄入心肺法”“适用于哀感吊祭并铭志之文，以发于真性情为主，用白描亦可，惟忌寒俭俚俗”。唐文治对归有光的《先妣事略》评价如此之高，展现了此文的魅力之大。在具体评述归氏《先妣事略》时，他说“纯用白描法，令无母之人读之，自然泪涔涔下，真血性文字也。张皋文先生《先妣事略》，与此相类，然微有不逮者，非天性之不如，盖文字稍亚耳。学者宜参阅之。”[3](P8288) 林纾在《春觉斋论文》中也认为“张惠言作其《先妣事略》，极意欲抒其悲怀，然写情实不如震川之挚，此则自关其人之所造，未可强同也”[3](P6332)。他们在论列此类作品的谱系时，除了上溯，也在下推；在这个谱系中，归氏《先妣事略》是一个重要的节点。

在归有光《先妣事略》之后，出现了很多追忆与描写自己母亲生平事迹的传状类作品，张惠言的《先妣事略》是其中名气较大的一篇。这些同题之作或同类之作，形成了一段动态的和立体的文学史，无形中也创造了一个独特的文章范式或传统。这些文章与归氏《先妣事略》有着或隐或显的关联。这些文章作者不限于桐城派，但占据清代文坛主流、标榜承继归氏文统的桐城派作家，无疑更亲近归氏文章。因此这里选择清代桐城派作家的这类作品进行考察。今列举其部分篇目：

方苞《先母行略》、陈用光《先母事述》、秦瀛《先妣行述》、方东树《先母行略》、姚莹《先太宜人行略》、张惠言《先妣事略》、曾国藩《台洲墓表》、王拯《先考妣行实》、吴敏树《先妣氏墓道述》、法式善《先妣韩太淑人行状》、孙衣言《盖竹山阡表》、张裕钊《先府君暨先妣事略》、薛福成《先妣事略》、萧穆《先妣事略》、马其昶《先考妣莲花冈墓志》、林纾《先妣事略》、姚永朴《先妣事略》、姚永概《记先妣逸事》

这十八篇文章，从内容上看，曾国藩、王拯、孙衣言、张裕钊、马其昶的五篇乃父母合写，其余则专写母亲；从题目上看，曾国藩、吴敏树、孙衣言、马其昶四篇乃墓表、墓道述、阡表、墓志，其他有行略三篇，事述、行述、行实、行状、逸事各一篇，而张惠言、张裕钊、薛福成、萧穆、林纾、姚永朴皆是事略，除张裕钊的一篇是父母合写，其他五篇与归氏《先妣事略》完全相同；从时间上看，似乎越往后越多，且更多与归氏同题。

写自己母亲的文章乃至著作，还有不少，如陆继辂曾辑有《贞珉录》，其中有其母之行略及诸君子所写序录，刘开《贞珉录序》、管同《贞珉录后序》皆对陆氏其文其行甚为推崇，而陆继辂又撰有《先太孺人年谱》(载《崇百药斋文集》卷二十)，皆为表彰母亲之文，亦颇特别。这些作品本文不多论及。

二　题材上对《先妣事略》的沿袭

文学是生活的反映、是表现社会现实与人们思想感情的，“写什么”是不可忽视的。因此，先探讨一下清人的那些同题之作或同类之作，在题材上是如何沿袭归有光《先妣事略》的。沿袭当然只是暗合，人皆有母，母子情深，同类题材在写作时自然会有重合之处。但归氏此文，有些细节描写被奉为经典而被广泛地接受，成为此类文章模仿的对象。张伯伟说“文学摹拟的动机，不外三类：因感动而摹拟，因学习而摹拟，因好胜而摹拟。”[4](P129) 桐城文派作家对归氏《先妣事略》的模拟，大多“因感动而摹拟”。

归有光《先妣事略》全文不到600字[5](P593-595)，以朴素的笔致记述了母亲的事迹，这些事迹都写得精要而真挚，感人至深。这些事迹组合在一起，构成了一篇神完气足的文章，母亲的整体形象跃然纸上，而其谋篇布局，勾连贯串，不可拆分，这都是归氏技法高妙之处。除了交待生卒年及所育子女、家庭背景等情况之外，《先妣事略》着重描写的几个方面，都是后世古文家经常写到的，这就造成了题材上的沿袭或类似。

第一，在治生产、做家务方面，归氏写道“孺人之吴家桥，则治木绵，入城则缉纑，灯火荧荧，每至夜分。外祖不二日使人问遗，孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。冬月罏火炭屑，使婢子为团，累累暴阶下。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

室靡弃物，家无闲人。儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍，户内洒然。”表现了母亲的勤劳艰苦。写类似题材的有：

方苞《先母行略》：先君子中岁尤穷空，母生苞兄弟及女兄弟凡六人。一婢老不任事。缝纫、浣濯、洒扫、炊汲，皆身执之。方冬时，仅敝絮一衾，有覆而无荐。旬月中，不再食者屡焉，而先君子喜交游，江介耆旧过从无虚日，必具肴蔬，淹留竟日。[6](P493－494)

张惠言《先妣事略》：惠言年九岁，世父命就城中与兄学。逾月，时乃一省归。一日，暮归，无以为夕飧，各不食而寝。迟明，惠言饿不能起。先妣曰：“儿不惯饿惫耶，吾与而姊而弟，时时如此也。”惠言泣，先妣亦泣。时有从姊乞一钱，买糕啖惠言。比日昳，乃贳贷得米，为粥而食。[7](P93－94)

王拯《先考妣行实》：自府君卒，家贫将无所得食。先妣及大姊日夜勤女红，使兄渭鬻于市以自活。僦居屋三楹，先大父居于前为堂，先妣及兄渭偕锡振居中间，大姊、二姊居于后为厨。庚辰，大姊归刘氏，则二姊独居之。[8](P214)

张裕钊《先府君暨先妣事略》：孺人之归也，夫家、父母家皆鼎盛。孺人躬执俭约，未尝有富贵之容。其后连岁大水，田庐毁败，家始益窭。府君间授徒外出，孺人持家事尤艰苦。每岁农时辨色起，日具数十人食。盛暑，汗泚于颡，日不遑暇食，夜深不得寝，初不言劳。[9](P183)

所不同者，震川之母虽勤苦，但家里尚有资产，生活亦较丰裕，其勤劳乃天性美德；而如张惠言、萧穆等人之母，则真在艰苦之中生活，读之令人钦佩赞叹。

第二，在对待下人方面，归氏这样写“遇僮奴有恩，虽至箠楚，皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食。家中人闻吴家桥人至，皆喜。”即对待下人或弱势群体能有慈爱善良的同情心，这对子女的成长有很大影响。写类似题材的有：

萧穆《先妣事略》：孺人性仁慈，遇虫蚁足不践，有瓦砾荆棘，即徙之他所，恐不利于行人。见户外有菜色者，恒推食以与。不孝幼时，性刚暴，见乞者往往詈之，孺人俟其去，训之曰，汝幼不知有饥寒事，幸汝父及余在也，设岁饥，贫之不能自存，亦乞者耳。人将詈汝，汝能堪乎？言未竟，泣数行下。不孝为之感动。[10](P139－140)

薛福成《先妣事略》：先妣御下宽，虽臧获贱隶，不忍斥其名。闻人有过，惟恐彰之。福成兄弟习其意，自幼至长，未尝敢以恶声加人。[11](P88)

第三，在课子读书方面，归氏这样写“有光七岁，与从兄有嘉入学，每阴风细雨，从兄辄留。有光意恋恋，不得留也。孺人中夜觉寝，促有光暗诵《孝经》，即熟读无一字龃龉，乃喜。”体现了母亲在文化上的追求，对儿子爱之深责之切。写类似题材的有：

张惠言《先妣事略》：先妣与姊课针黹，常数线为节，每晨起，尽三十线，然后作炊。夜则燃一灯，先妣与姊相对坐，惠言兄弟持书倚其侧，针声与读声相和也。漏四下，惠言姊弟各寝，先妣乃就寝。[7](P94)

萧穆《先妣事略》：不孝九岁始从塾师受学，夜归必使以日所读书悉诵之，无一字龃龉乃悦。……卒前一日，呼不孝命之曰，吾忍饥寒以养汝，今幸见汝能读书，然他日成立，尚未可知。念汝先大父与汝父读书中废，今大父长逝，不可复作，汝父年未盈五十，须发已白十之七八，尚奔走于外，以托一日之命。家门之衰，于斯为极。所期者汝耳。他日读书成立，大善；即不能，当念汝祖至汝父，世世敦朴，慎勿坠汝祖家风也。时吾从兄世发在傍，且训之终日。[10](P139－140)

薛福成《先妣事略》：先妣于福成兄弟，未尝加以疾言遽色，然教诫不少倦。每归自塾中，必亲理其余课。寒暑风雨之夕，一镫荧然，诵声至夜分乃罢。暇辄为言某能读书，身享令名，荣及父母。某不能读书，污贱危辱，濒于死亡。福成等耸听汗下，罔敢自逸。故督责非甚严，而所学或倍常程。府君自外归，辄又喜曰，虽吾自教，不是过也。[11](P87－88)

课子读书，在清代较明代更为普遍，从而出现了“青灯课子图”这种特殊的文化现象。其中渗透着母亲对儿子的期望，也饱含着儿子对母亲的感念。徐雁平《课读图与文学传承中的母教》一文[12](P247－269)，对

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

清代以来“课读图”及与母教之关系有专门研究，对母亲课子在文化教育上的作用和意义，作了详细的描述和阐发；曹虹《阳湖文派研究》第四章第三节《母教对阳湖派形成的影响》[13](P46-53)，对阳湖文派作家们如何受到母亲的言传身教，从而写下大量歌颂母亲、宣扬母教的作品进行了探究，均可参看。因此，在文章中特别是在记述先母的文章中，出现大量课子读书的现象，也就不难理解，而追溯其源，则不可忽视归有光《先妣事略》。

第四，在画遗像上，归氏写道：“于是家人延画工画，出二子，命之曰：‘鼻以上画有光，鼻以下画大姊。’以二子肖母也”。写类似题材的有：

陈用光《先母事述》：吾母颀身高准，鼻以上类大兄。[14](P290)

王拯《先考妣行实》：锡振稚慿不能识府君容貌行事。大姊言，姊实肖府君，锡振与宁氏姊肖先妣也。[8](P214)

“肖母”一方面是长相上像母亲，另一方面则是由天然血缘之亲而得到的情感上的依托。除上引两例外，王树枏在《书钞本金刚经后示青生资生两儿》中，写亡妻琐事有类似的心理和描写：“汝母死猝，不得画师写其貌，而汝等又皆不似，余以画工手拟而形状之，卒皆无一肖者。汝大舅长领广额高鼻，眉目秀美，皆似汝母，但劣清羸薄削而已。异日汝见汝舅，当仿佛遇之。呜呼！”[15](P22) 贺涛评此文曰：“质淡乃熙甫胜境，而爽健处则熙甫所不及。”吴汝纶评曰：“叙琐事有生气，悲哽欲绝。”赵衡评曰：“以气遣情，情至文生，故拉杂叙之，无一不应节谐声。”贺涛将此文和熙甫之文相比，与这一细节有关。而所谓“悲哽欲绝”、“情至文生”，更是体现了此种细节描写的力量。在文章中描写子女与母亲（或父亲）长相相似与否及如何相似是细节，但细处见深情。此处明显地看出归有光的影响。

此外，题材上的沿袭或类似之处，如归文中写到其大姊嫁人，也写到自己娶妻：“孺人死十一年，大姊归王三接，孺人所许聘者也。十二年，有光补学官弟子，十六年而有妇，孺人所聘者也”，且他“期而抱女，抚爱之，益念孺人”，可见不仅自己思念母亲，妻子儿女也同样思念，孝母之情扩展到整个家庭，益见其性情之醇厚，意义也更重大了。写类似题材的有：

陈用光《先母事述》：吾议婚于舅氏之族尝为州将于山西曰潢者，其家与舅氏邻。当母在舅氏时，数数召吾妇来，与之竟日坐，问其能为女红否，尝读书否。取尝自簪金钗手授之，指阶下一婢女曰，汝欲之否，翌日汝来吾家，尝令侍汝归也。呜呼！孰知以闻吾疾遽归，未逾旬而疾已殆，不能召吾妇来矣。妇为予言，在舅氏家，吾母意恋恋有异常时，岂自知其不起之疾，不能见其子妇之承欢，而将于是永诀耶？呜呼，痛哉！[14](P290-291)

林纾《先妣事略》：呜呼，宜人之丧，至是逾百日矣，不孝纾始及其妇刘氏，缚帚泛扫宜人之宫。帷幔陈设，莫变其故。而茶铛药具，一一在目，咸足悲涕。回念顾复之恩，当何如矣！天乎痛哉！[16](P32)

也有简单提到儿子娶妻及女儿出嫁之事者，如萧穆《先妣事略》：“孺人生于嘉庆甲子年十一月初二日亥时，卒于道光丙午年闰五月十五日午时，年四十有三，有子一人，即不孝穆也，娶妇左氏。女二人，俱适人。婚嫁事孺人皆不及见也。”[10](P140) 虽然母亲“皆不及见”，但仍交代儿女的婚嫁情形，表达孝母之情，具有伦理意义。

三　情调或意识上对《先妣事略》的模仿

后世古文家对归氏《先妣事略》的沿袭与模仿，除了题材之外，也体现在文章情调或某些细微的意识上。当摹拟的动机是“因感动而摹拟”时，往往就会遗形而取神，只可从气味声调上去体味把握了。关于情调或意识上的相似之处，这里举几个例子。

首先，用强烈的时间意识表示思念情深。自母亲去世后所经历的年月乃至时日，有清晰的意识和记录，这里往往承载了作者无限的哀痛和对母亲深挚的情感，同时也是一种表现手法，使所写如在昨日，历历在目。归有光这样写：“孺人死十一年，大姊归王三接……十二年，有光补学官弟子，十六年而有妇……期而抱女……”类似的写法有：

陈用光《先母事述》：呜呼！吾母之亡，至今二十二年矣。吾九岁丧母，吾母弥留时，乳母

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

抱而泣于床侧，迄今长大，追忆吾母之声音笑貌，虽尚仿佛一二，而不可得其详矣。[14](P290)

秦瀛《先妣行述》：乌乎痛哉！先妣弃养阅九月矣。[17](P254)

张惠言《先妣事略》：而先妣疾，惠言在京师，闻状驰归，已不及五十一日。呜呼！天降罚于惠言，独使之无父无母耶？而于先妣，何其酷也！[7](P95)

上文所引林纾之文，亦提到“宜人之丧，至是逾百日矣”，也是此种时间意识的体现。

第二，追忆母亲时，因不能得其详，不能将母亲之品德行事完全表现而感到无限愧疚。归有光这样写“中夜与其妇泣，追惟一二，仿佛如昨，馀则茫然矣。”类似的写法有：

方东树《先母行略》：吾母性慈仁，而讷于口，未尝笞东树。生弟妹凡四人，惟东树独存。忆岁壬寅，东树年十一，初学作文，吾母喜，代以陈于吾父，识此而已，他皆不省。[18](P438)

张惠言《先妣事略》：呜呼！先妣自府君卒，三十年更困苦惨酷，其可言者止此，什伯于此者，不可得而言也。[7](P95)

萧穆《先妣事略》：不孝年幼，于孺人之行谊，不能具知，略述其所闻见者如此。而今不孝年已逾冠矣，暗昧亦复如曩时。回忆十余年前，依孺人膝下，或歌或泣，并其临终所训之言，一一如昨。今欲再睹音容，不可得矣。呜呼，痛哉！[10](P140)

姚永概《记先妣逸事》：呜呼，永概八岁而失吾母，形容仿佛百不能得一二焉。盖怳怳如梦寐，几与生本无母者同矣。伤哉！[19](P1)

至于不能详述的原因，有的似有难言之处，如张惠言写其母“三十年更困苦惨酷，其可言者止此”，又如张裕钊写其母“处族姻间，尤能喻府君之志，而曲成其义。其间盖多曲艰隐戾，不可以言尽者”[9](P184)，都是隐约带过，这让读者体会到时代中的压抑和当时家庭关系、社会风气等方面的情形。归有光《先妣事略》则没有此种压抑难言的遭遇，应是家庭环境有所不同。

第三，失去母亲之后感到永远无法赎回的罪过，发出“世乃有无母之人”的感叹和“天乎痛哉”的呼号。当然，后世作家在此种直接抒发失去母亲的深悲巨痛时，词句、体式等各有特点，但这总以细致感人的描写和质朴真实的基调取胜，仍与归氏《先妣事略》不谋而合。例如：

秦瀛《先妣行述》：瀛以乾隆丙申得中书，将北行，别先妣。先妣送瀛至中堂曰，儿去，毋念我，哽咽几不能出声。乌乎！夫孰知此即母子永诀之日耶?！先妣病，瀛方随驾奉天，欲乞假不得。比还京师，而凶问至矣。痛哉！痛哉！[17](P254)

张裕钊《先府君暨先妣事略》：府君晚岁患痔漏甚剧。孺人亦患咳，历二十馀年。秋冬常卧床蓐，至春深乃稍能起。以家贫故，侍奉多缺。至今中衣思之泣，自以不可为人，举体皆粟。恸乎！将安赎此罪哉？[9](P184)

薛福成《先妣事略》：呜呼！先妣自遭府君之戚，洊丁寇乱，转徙异乡，田庐毁废，亲故凋亡，百感交集，吾姊及仲兄福同又相继卒，其疾之所由来渐矣。天降祸于福成兄弟，何酷也！[11](P88)

马其昶《先考妣莲花冈墓志》：嗟乎！继自今吾先考先妣之音容体魄，其遂不可复见也已。以先考之志行，困辱于生存，先妣之慈仁，有让推天道之常，更千万世其必永妥于幽宫，以庇赖其苗裔，无疑也。而更千万世，山川陵谷迁变无恒，此不可知者。乃涕泣而志于墓，以抒不肖子终天之痛，而下诏夫茫茫无极莫知何谁之人。[20](P714)（吴汝纶评曰：“峻洁雅澹，收尤入古。”）

林纾《先妣事略》：高氏妹尝语纾曰：“母恋兄，意殊不在得官。兄南归多以五月。苍霞之洲，大水新落，家俱杂沓横亘，日影停窗纸上。母指麾家人，为兄解装度书籍，往来笑悦，兄忆之耶？”呜呼！无母之戚，得妹言愈弗堪矣！……天乎痛哉！[16](P32)

读来感到那种切肤的失母之痛，是永远无法挽回的损失。林纾在其《林氏选评名家文集——归震川集》中对《先妣事略》高度赞赏，乃至顶礼膜拜，说“此文纾读至万遍，和泪细批，见纾所选古文辞中。此不名为文，直是一团血泪凝结而成”。林纾自己所写的同题之文及后世古文家所写的此类文章，真实而恰当地表达了对母亲的感情，也是“一团血泪凝结而成”。这类文本不仅成为文章中的经典，也是人类心灵史上的一块丰碑。

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

归有光《先妣事略》一文，对后世古文家特别是桐城派作家产生了一定影响，流风馀响绵绵不绝，从而形成了文章史上一条别致而感人的线索和一个可观的文章传统。对桐城派建立自己的文统，曾起到了重要的作用。

参考文献:

[1]梅曾亮. 柏枧山房诗文集[M]. 上海: 上海古籍出版社,2005.
[2]孙衣言. 逊学斋文钞[M]. 续修四库全书本(第1544册).
[3]王水照编. 历代文话[M]. 上海: 复旦大学出版社,2007.
[4]张伯伟. 中国古代文学批评方法研究[M]. 北京: 中华书局,2002.
[5]归有光. 震川先生集[M]. 上海: 上海古籍出版社,2007.
[6]方苞. 方苞集[M]. 上海: 上海古籍出版社,2008.
[7]张惠言. 茗柯文编[M]. 上海: 上海古籍出版社,1984.
[8]王拯. 龙壁山房文集[M]. 续修四库全书本(第1545册).
[9]张裕钊. 张裕钊诗文集[M]. 上海: 上海古籍出版社,2007.
[10]萧穆. 敬孚类稿[M]. 续修四库全书本(第1561册).
[11]薛福成. 庸庵文编[M]. 续修四库全书本(第1562册).
[12]徐雁平. 课读图与文学传承中的母教[A]. 古典文献研究(第十一辑)[C]. 南京: 凤凰出版社,2008.
[13]曹虹. 阳湖文派研究[M]. 北京: 中华书局,1996.
[14]陈用光. 太乙舟文集[M]. 续修四库全书本(第1493册).
[15]王树枏. 陶庐文集[M]. 民国五年刻本.
[16]林纾. 林琴南文集[M]. 北京: 中国书店,1985.
[17]秦瀛. 小岘山人集[M]. 续修四库全书本(第1465册).
[18]方东树. 考槃集文录[M]. 续修四库全书本(第1497册).
[19]姚永概. 慎宜轩文[M]. 民国刻本.
[20]马其昶. 抱润轩文集[M]. 续修四库全书本(第1575册).

责任编辑: 立　志

On the Far Reaching Influence of Gui Youguang's *A Brief Biography of My Deceased Mother*

Sun Jianfeng

Abstract: Gui Youguang's prose *A Brief Biography of My Deceased Mother* has been selected by some important collection of proses such the *Gu Wen Ci Lei Zuan*, *Jing Shi Bai Jia Za Chao*, etc., and was generally valued by later readers, prose writers, especially those of the Tong Cheng School. It also occupies a position in relevant literary history books. By referring related documents, this paper explores how did those prose writers, especially the Tong Cheng writers, comment and receive this famous prose by Gui Youguang. Their writings have drawn nutrition from Gui's work thus have created a tradition of similar themes, which shows the far reaching influence of this work by Gui.

Key words: *A Brief Biography of My Deceased Mother*; the Tong Cheng School; canonization; imitation

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net