《四时田园杂兴》与苏州的岁时民俗

周 原

（兰州大学中文系 甘肃 兰州 730000）

【内容摘要】人以地名，地以名显。范成大因晚年卜居石湖，修石湖别墅而使石湖格外闻名，范成大因此而被称为“范石湖”。《四时田园杂兴》组诗就是在这明山秀水的“东南绝境”——石湖一带写出来的。他用近似白描的手法，向世人展开石湖一带真实的生活场景。但历来研究者多从其思想内容和艺术特征上进行探讨，而很少对它实录的苏州一带的风俗作更进一步的关注。因此，本文探讨的重点移为《四时田园杂兴》六十首中所反映的岁时民俗及其所具有的人文内涵。

【关 键 词】田园诗 苏州的民俗 范成大

中图分类号：I207.22 文献标识码：A 文章编号：1007－9106（2004）04－0105－02

俗语说：“千里不同风，百里不同俗”。风俗是传统文化在社会生活中的反映，在一定程度上折射出一个地区民众的精神面貌和审美情趣。范成大写于淳熙丙午（1186 年）的《四时田园杂兴》，据其序曰：“淳熙丙午，沉疴少纾，复至石湖旧隐，野外即事，辄书一首，终岁得六十首”。诗篇也是按时序分为“右春日”、“右晚春”、“右夏日”、“右秋日”和“右冬日”五个部分，各十二绝。对石湖一带的农村生活作了全景式的勾勒，而岁时风俗更是贯穿其中的不可或缺的一部分，为我们研究苏州一带的民情风俗提供了第一手的资料。下面将依次对其浅析之。

踏青扫墓

寒食，因是冬至后的一百零五日，又称“百五日”“百五节”等。寒食后的第三天为清明，取义“清净明丽”。作为二十四节气之一，它对安排农业生产有十分重要的意义。俗谚就有“三月清明不见青，二月清明满山青”的说法。自然，作为传统的节日，它们也颇受人们的重视，而且往往与踏青游玩和祭祀扫墓结合在一起。《四时田园杂兴》有诗曰：“高田二麦接山青，傍水低田绿未耕。桃杏满村春似锦，踏歌椎鼓过清明。”“寒食花枝插满头，茜裙青袂几扁舟。一年一度游山寺，不上灵岩即虎丘。”这里真实地记载了吴人外出踏青游山，载歌载舞，敲锣打鼓过寒食清明节的盛况。又据《苏州府志·岁时风俗》载：“春时用六柱船，红幕青盖，载萧鼓以游，以虎丘和灵岩为最盛处。寒食则拜扫坟墓，竞渡亦用清明寒食。”虎丘和灵岩均为名山，虎丘林壑幽深，灵岩掩映湖边，二者皆为东南胜境。其山上分别有云岩寺和灵岩寺，吴人寒食游此二山的习俗颇盛。此外吴地妇女有“喜簪花”的习俗，被文人称为“鬓边香”。且她们戴花十分讲究，会随季节不同而变化，故诗中有“寒食花枝插满头”之句。

在“右春日田园杂兴十二绝”其他诗作中，诗人还详细地为我们描绘了在“土膏欲动雨频催，万草千花一晌开”的时节里，有“社下烧钱鼓似雷，携向田头祭社来”的野外祭祀活动。是日，“府县至虎丘祭无主孤魂”，“前后数日，士女皆出城扫墓”（见《苏州府志》）。这里的祭祀既有对祖先的纪念，也有更普遍意义上的祭祀。与扫墓和踏青密切相关的还有“青枝满地花狼籍”的儿童斗草活动，更有“行春车马闹如市”的热闹场面等等。苏州寒食、清明节日的风俗在这里得到了形象的再现。

七夕乞巧

“牛郎织女”传说被演化成传统的民间节日，七夕也成为妇女们向织女乞巧的日子。据《苏州府志》记载：“七日为牵牛织女相会之辰。妇女们夜陈瓜果，乞巧穿针取鸳鸯水露中庭，明日日中，浮针而视其影，以别巧拙。”宋代“乞巧”之俗最盛，“七夕有七巧会，令儿女辈悉预，谓之‘子儿节’”（《吴郡志》）。富贵人家还结“乞巧楼”。傍晚，妇女儿童穿上新衣，在庭中呈巧，有焚香列拜等活动。正如《海虞风俗竹枝词》所云：“七夕相沿巧成风，秋闺姊妹笑声通。阿侬欲博针神著，度线穿针学女红。”《四时田园杂兴》中“朱门巧夕沸欢声”的诗句真实地反映出富贵之家过乞巧节人声鼎沸的盛况。

范成大的难能可贵之处，在于他能够将目光投向普通老百姓，表现他们的日常生活。因此，乞巧节这天妇女们除有乞求织女传巧于己的良好愿望外，还羡慕那虽不在“朝朝暮暮”却又“两情长久”的“牛郎织女”爱情，希望自己的爱情有一个美好归宿。与豪门过乞巧节相对的普通农家夫妻，过着“男解牵牛女能织”的幸福而甜蜜的生活。因此，他们“黄昏静掩扃”，故也“不须徼福渡星河”了。由此可见，他们的爱情比传诵千古的“牛郎织女鹊桥会”的经典范式还要美满幸福。诗作中将较多的活动空间留给老百姓，运用白描手法，通过对其动作简单勾勒，将芸芸众生的生活详细地记录下来，表现其独特的生活态度和方式。这也从另一侧面反映了普通农家过乞巧节的情形。

中秋赏月

据《节令风俗》讲：“中秋节成为正式的节日，赏月活动成为全民性的风俗活动，那是宋朝的事”。自此，中秋节也往往成为文人墨客诗兴大发的时刻，苏东坡在中秋夜“欢饮达旦”之时发出“明月几时有？把酒问青天”的豪迈之语。作为隐者的范石湖，面对皎洁如镜的明月，以清新自然的笔触写出了“中秋全景属潜夫，棹入空明看太湖。身外水天银一色，城中有此明月无”的诗篇。诗中的“石湖串月”是苏州的胜景之一。石湖东面有越来溪，溪上有越城桥，桥右首有九环洞桥。据说，每当农历八月十七子时，月亮稍偏西，皎洁的月光，透过九个环洞，直照北边的水面。这时就可以看到一串月亮的影子在碧波粼粼的湖心里荡漾，此即有名的“石湖串月”。另据《苏州府志》记载：“十八日，士女聚于石湖，舟楫如蚁。昏时登楞伽遥望，为串月之游”。诗人在水天一色的湖光山影中泛舟，静赏“石湖串月”的美景，怎能不发出“城中有此明月无”之问呢？这里，他对石湖中秋胜景的溢赞之情见诸笔端，一泻无余。美味佳肴总是与节日如

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

影随形，除赏月习俗外，苏州中秋还有作月饼相饷、祀月的习俗，“陈果于庭，镂瓜如锯齿，焚香斗，食新栗、银杏，聚饮，夕则结伴游，名‘走月’”(《苏州府志》)。现在的“苏式月饼”仍然备受人们的青睐。

冬至讲拜

古人认为“冬至一阳生”，自冬至起，阳气滋长。《史记·律书》云：“日冬至，一阴下藏，一阳生舒”。冬至为新旧时节的交替点，吴自牧的《梦梁录》说宋人冬至：“祭京宗禋，加于常节”。《东京梦华录》曰：“至此日，易新衣，备办饮食，享祀祖先，官放关扑，一如年节。”可见此节受重视之程度。来源于古代年终大祭的传统性民族节日——冬至，具有非凡的文化意义。据《苏州府志·岁时风俗》载：“冬至前一日曰‘至夕’，祭祀，虽暖必炙炭，各以食物相馈。‘至日’拜贺，比岁首是团及糕”。《四时田园杂兴》有诗为证：“村巷冬年见俗情，怜翁讲礼拜柴荆。长衫布缕如霜雪，云是家机自织成。”可见，除祭扫祖先外，冬至日人们还纷纷穿上新衣，提着“冬至盘”往来于道路，亲友邻里间互相讲拜馈赠成为一种习俗，因而就有“至节家家讲物仪，迎来送往费心机”的说法了(周遵道《豹隐记谈》)。直至清代，这种风俗在吴地还颇为流行，吴歌有：“有几人家挂喜神，匆匆拜年趋清晨。冬肥年瘦生分别，尚袭姬家建子春。”这天，苏州人民通常吃“团子”或糕。

以上仅对《四时田园杂兴》组诗中所反映的苏州岁时风俗稍加分析，当然在他的其它诗作中对此也有详尽地描绘。如以“识土风”为目的而赋诗《腊月村乐十首》(并序)，对“冬春米、灯市、祭灶、口数粥、爆竹、烧火盆、照田蚕、分岁词、卖痴呆、打灰堆”等风俗活动一一道来，成为记载吴地风俗的活标本。范成大除以诗般的语言去织绘农村的风俗画外，还以学者的眼光去搜集整理家乡的山川、行旅、地理沿革、风俗及人物等，写成了《吴郡志》一书，具有极高的史料价值。

风俗是一个地区传统文化的历史沉淀，也是民族共同心理在日常生活中的反映，故风俗的沿袭在一定程度上有着丰富的人文内涵。《四时田园杂兴》中的岁时风俗也反映出了吴地人民特有的精神状态和审美倾向。

一、尚礼敦庞，澄清隆洽

据史籍记载，泰伯和仲雍让位于季历，隐避吴地，与当地民族融为一体，被后世传为佳话。范成大《吴郡志》引《吴郡行·乐府题解》说：“山泽多藏育，土风清且嘉。泰伯导仁风，仲雍扬其波。穆穆延陵子，灼灼光诸华。”明确地说明了吴地一带受泰伯和仲雍影响之深远。从而使吴地人民有“谦让好礼”的优秀古传统。

随着经济中心的南移，宋时已有“苏湖熟，天下足”的俗谚。经济的发展促进文化的发展，此时的苏州已非“断发文身”的蛮荒之地，而是“尚礼敦庞”的人间佳境了。正如范成大所说：“本朝文教渐靡之久，如五月斗力之戏，亦不复有，惟所谓尚礼敦庞，澄清隆洽之说，则自若。岂诗所谓美教化，移风俗者欤？”(《吴郡志》)他们的“尚礼敦庞”表现在社会生活的各个方面，如二月的“祭文庙”、“祭先农”、“行九推礼”，三月清明寒食扫墓祭祀的传统，冬至祭祀及为融洽邻里关系的讲拜活动等等，这里不再一一列举。除尚礼之外，他们还祭星拜月，期盼生活美满幸福。温润秀婉的地缘环境，使他们对外来宗教及其节日也采取一种平和包容的心态。据《苏州府志》载：除本民族岁时节令外，四月八日的“浴佛会”，十月六日的“地藏诞”等，也同清明、寒食、冬至等节日一样备受重视。众多的礼俗活动，造就了苏州“华而不佻，淳而不俚”的风土人情。

二、竞节物，好游遨

苏州除民间节目繁多之外，还有众多的游览胜地，如天平、虎丘、灵岩等名山及石湖这样的秀水，人们优游其间，乐此不疲。

《苏州府志》载：

“游春人携酒食，载箫鼓，往来天平、灵岩诸山不绝，游侠少年发以驰骋相矜。”(二月)

“前后数日，士女皆出城扫墓，诸园皆于‘清明日’开，令人输钱以游，‘立夏日’止，无虚日，妖姬、静女、游侠、贵介踵相接也。”(同上)

“是月，虎丘看桂，倾城皆出，如竞渡时。”(八月)

由此足见苏州人民精神文化生活之丰富。精神文化生活富足必须有一定的物质保障，“吴中自昔号繁盛，四郊无旷土，随高下悉为田，人无贵贱，往往皆有常产，以故俗多奢少俭竞节物好游遨”(《吴郡志》)。富庶的经济状况使吴地人民有时间、精力去关注参与民俗活动。同样，秀婉至极的湖光山色为他们提供了游玩的空间。时间和空间的巧妙结合，使苏州人民的节日异常丰富多彩。同时也形成了吴地所特有的文化——旅游文化的兴盛。众多的诗篇对此有记载。如白居易《武丘寺路》：“自开山寺路，水陆往来频。银鞍牵骄马，花船载丽人。芰荷生欲遍，桃李种仍新。好住河堤上，长留一道春。”再现当时游人不绝的盛况。王士祯《玄墓竹枝词》：“二月梅花烂漫开，游人多从虎山来。新安坞畔重重树，乌钵青油日几回。”诗人们将一幅幅如画的苏州风景呈现在世人面前。这种地缘上的因素及吴地民众共同的时尚爱好使苏州的节令风俗有了丰富的载体及强烈的人文色彩。而这一切均被范成大用诗笔形象地记载下来。

参考文献：

[1] 范成大：《范石湖集》. 上海：上海古籍出版社. 1981 年。

[2]《中国地方志民俗资料汇编》(华东卷上). 书目文献出版社. 1992 年。

[3] 韩盈，王土然著：《节令风俗》. 上海：上海古籍出版社. 1998 年。

[4] 王骧：《江苏岁时风俗谈》. 江苏：江苏古籍出版社. 1985 年。

[5] 范成大：《吴郡志》. 见《丛书集成》。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net