DOI:10.16235/j.cnki.33-1005/c.1996.03.019

●文学研究

治乱之龟鉴，政论之典范
——论陆贽的骈体奏议

郑力戎

中唐骈文大家陆贽的骈体奏议，在内容上提出了许多有关封建国家治乱兴亡的深刻见解和进步思想，被视为治乱之龟鉴。同时，它作为骈体政论文的典范，在语言运用、论辩技巧、情理结合、融散入骈等方面也有突出的成就。它体现了唐文化兼容博大的精神风貌，是唐代骈文最杰出的代表，对后世影响深远。

郑力戎，女，浙江教育学院副教授。

中国古代散文在体制上偏重于应用文体，奏议就是其中的一大类。在古代众多的奏议作者中，中唐骈文大家陆贽的骈体奏议有其鲜明特色和突出成就，而目前研究者对此涉及甚少。笔者不揣谫陋，拟就陆贽骈体奏议的思想价值、文学成就及其在散文史上的地位、影响，作一粗浅探讨。

一

陆贽（734—805），字敬舆，嘉兴人。唐代著名的政治家、骈文家。唐宋以后，骈散之分的畛域渐严，骈体文往往为所谓“大雅”所羞称。然而中唐的陆贽却是一个例外，后世无论是骈文家还是古文家，对他的骈体奏议都视为圭臬而推崇备至。后世之所以如此推崇陆贽的奏议，究其原委，首先在于他的这些奏议在内容上是所谓“经世有用之言”，不仅有深远的现实意义而且有巨大的思想价值。

陆贽的骈体奏议，据今存他的文集《翰苑集》所载，包括自任翰林学士时至任宰相前所作的“奏草”六卷和任宰相时所作的“中书奏议”六卷两部分，共十二卷。陆贽年轻时即有才名，唐德宗在东宫时，就闻其名声，即位后便召为翰林学士。朱泚之乱中，陆贽随德宗避难奉天，更是朝夕进见。据《旧唐书·陆贽传》记载，当时虽有宰相，“而谋猷参决，多出于贽，故当时目为‘内相’。”由于德宗对他的亲信和依重，使陆贽从建中元年（780）任翰林学士，秉笔内署时起，至贞元十年（794）被罢知政事止，在长达十五年的时间内，长期处于最高决策集团的核心，参与机要和军国大事的谋议决策。这一有利的客观条件使陆贽奏议的内容能够广泛而深入地涉及当时社会政治、经济、军事、藩镇、民族关系等各个重大方面，可以称得上是中唐社会的一面镜子，有很高的史料价值。不仅如此，从主观条件看，陆贽本人又是一位以天下为己任、刚正清廉的政治家。苏轼曾称扬他“才本王佐，学为帝师”（《乞校正陆贽奏议进御札子》）。陆贽不仅学养深湛，才具过人，而且精于吏治，遇事既能深谋远虑，又能审时度势，通权达变。从而使他的奏议不仅内容广泛，而且在论析得失、指陈时弊、筹画大计等方面无不剀切而得当。

尤为可贵的是在他关于经国成务之要，用人听言之法、治边驭将之方、节用安民之术、布德服远之策等现实问题的具体论析之中，表现了他许多有关封建国家兴亡治乱的深刻见解和进步思想。而这正是陆贽奏议思想价值之所在。他的这些见解和思想，撮其要者大致有以下几个方面：一、以民为本的思想。二、任贤纳谏的思想。三、注重“人事”不依凭“天命”的思想。四、以古鉴今和通权达变的思想。五、居安思然善始慎终的思想。

陆贽上述见解和思想，既融汇了他自己政治生

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

涯的丰富体验，又继承和吸收了古代思想史中的精华。它们实际上已深入到封建国家治乱兴亡的某些本质和规律方面，对于社会的安定和发展，以及历史的进步都起到一定的积极作用，并为后人提供了宝贵的借鉴，因而富有现实意义和思想价值。宋代的苏轼敏锐地洞察到这一点，在《乞校正陆贽奏议进御札子》中他通过与经史百家之书的比较，高度地评价了陆贽奏议的思想价值和社会意义，认为陆贽的奏议"聚古今之精英，实治乱之龟鉴，"比经史诸子的"幽远"、"崇深"，更切于实用，更有益治道。因此，他郑重地向宋哲宗推荐陆贽的奏议，希望宋哲宗以陆贽为师，以成"治功"。封建时代，儒家的六经向来被视为圣人之言而有崇高的地位，而苏轼却公然声称陆贽奏议的思想内蕴和社会价值远远超过了儒家的六经（三史诸子之书当然更不在话下），这在当时确实是石破天惊之论，由此可见他对陆贽奏议的推崇。苏轼对陆贽奏议的论断，被后人视为笃论和的评。例如《四库全书总目提要》评价陆贽奏议时说："其文虽多出于一时匡救规切之语，而于古今来政治得失之故，无不深切著明，有足为万世龟鉴者，故历代宝重焉。"

二

陆贽的奏议为后世所推崇，不仅是因为它具有深远的社会意义和巨大的思想价值，同时也是由于它有突出的文学成就。有一种偏见，认为骈体文说理难以圆到，因而不便作议论，而事实上并非如此。陆贽的奏议就是最好的说明。他的奏议虽运用了骈体形式，却不仅能自如地叙事陈情，而且议论剀切畅达，是用骈体写作政论的典范，而这正是陆贽奏议文学成就的集中体现。陆贽的奏议作为骈体政论文的典范，主要具有如下一些鲜明的特色。

（一）用笔如舌，明白晓畅

骈体文讲究藻饰和用典，而陆贽的骈体奏议却与一般的骈体文章辞采华丽夸饰、用典求奥炫博不同，它不尚藻饰，而且一扫用典繁密而至晦涩艰深之弊端。他的奏议很少用典故，而出之以平易、朴实而简炼的语言，因而无论是叙事、陈情或是说理，都具有"明白晓畅，用笔如舌"的特点（朱自清《经典常谈》）。试看下列两段文字：

"怀生畏死，蠢动之大情；虑危求安，品物之常性。有天下而子百姓者，以天下之欲为欲，以百姓之心为心。固当遂其所怀，去其所畏，给其所求，使家家自宁，人人自遂。家苟宁矣，国亦固焉；人苟遂焉，君亦泰焉。"（《收河中后请罢兵状》）

"所谓委任责成者，将立其事，先择其人；既得其人，慎谋其始；既谋其始，详虑其终，终始之间，事必前定。有疑则无果于用，既用则不复有疑。待终其谋，乃考其事。事怠于素者，革其弊而黜其人；事协于初者，赏其人而成其美。使受赏者无所与让，见黜者莫得为辞。夫如是，则苟无其才，孰敢当任？苟当其任，必得竭才。此古之圣王委任责成，无为而理之道也。"（《请许台省长官举荐属吏状》）

上述第一段文字，论述的是国与家、君主与百姓之间关系的深刻道理。第二段文字阐明的是对于官吏如何委任、责成的具体办法，内容尽管不同，但语言却是同样的平易朴实，简洁精炼，而且全然不用典故。确实是用笔如舌，行文如口讲手画般地通俗易懂，明白晓畅。陆贽的奏议多是这样的文字。骈体文章能写得如此通俗平易，这在骈体文史上是罕有其匹的。

引经据典、以古例今是奏议体的传统手法。陆贽的奏议也并非完全不用典、不征事。但他的用典、征事除了少而精以外，还有两个特点：一是力避冷僻，多为习见；二是长于化艰深为浅易。例如在《奉天论奏当今所切务状》中引用了"成汤改过"、"大禹拜言"两个典故。"成汤改过"典出《尚书·仲虺之诰》中仲虺赞美成汤"改过不吝"。意谓成汤能虚心纳谏，有过错就改正，无所吝惜。"大禹拜言"典出《尚书·大禹谟》："禹拜昌言，曰：'俞'。"意谓大禹认为他的臣子益的进言很得当，所以拜而受之。这两个典故本身就不冷僻，作者又加以剪裁融化并以浅近的语言出之，因而丝毫不影响文章的畅达，几乎使人不觉得是在用典。

明代徐师曾在论及奏议体的语言特点时曾说："文以辩洁为能，不以繁缛为巧；事以明覆为美，不以深隐为奇，乃为深达议体者尔。"（《文体明辨序说》）陆贽的奏议不尚繁缛之巧，不务深隐之奇，可谓是"深达议体"的大家。他的文章虽然大多为上千数字乃至上万字的长篇巨制，但读来却如行云流水般地自然晓畅，毫无艰涩、扞格之弊病，无怪呼前人要称赞它"开卷了然"，"人人可晓"了（《新唐书·陆贽传》）。

（二）论事析理，精当严密

前人在总结奏议体制特点时曾指出："盖奏疏一体，下系民瘼，上关政本，必反复以申其说，切磋以究其端。"（《孙梅《四六丛话》》）陆贽具有远见卓识，又深达奏议体制的特点。他的奏议不仅在内容上"下

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

系民瘼，上关政本”，切于事实，深中时弊，而且有很高的论辩技巧。他论事析理必先洞悉原委，既善于治繁总要，抓住根本，切中要害，使议论精当透辟；又长于条分缕析，酌古御今，反复申论，使事理周备严密。这种独具特色的论辩艺术，受到人们的交口称誉。例如与他同时代的权德舆称赞他的文章“无不曲尽事情，中于机会”（《陆宣公翰苑集序》）。宋代的朱熹更是赞不绝口：“陆宣公奏议极好看。此人极会议论，事理委曲说尽，更无渗漏。虽至小底事，被他处置得亦无不尽”（《朱子语类》）。所谓“中于机会”即是指陆贽之文治繁总要、切中要害、精当透辟的特点。而所谓“曲尽事情”、“委曲说尽”，则是指陆贽之文擅长条分缕析，反复申论，周备严密的特点。

例如建中四年（783）在朱泚之乱中德宗避居奉天时曾以“当今急务”询问陆贽。陆贽分析当时唐王朝动荡复杂、岌岌可危的形势，认为值此人情危疑向背之际，当今急务在于审察群情，争得民心。曾撰有《奉天论奏当今所切务状》，但奏状上呈后未见施行，陆贽随即又上《奉天论前所答奏未施行状》，继续对上述问题进行申论。这篇奏状的正文开端即道：“臣闻立国之本，在乎得众。得众之要，在乎见情。”这段话治繁总要，深刻地揭示了审察人情、顺应民心与“立国之本”的内在联系及其因此而具有的重大意义，开宗明义地为全篇树起立论的纲要。接着首先对此进行理论上的阐述，以说明是否顺人情与国家治乱安危的关系。其次，陆贽酌古御今，以大量的历史事实为据，从正反两个方面，对此反复加以论证。他先以尧、舜、禹、汤等盛王与桀、纣、幽、厉等暴君进行对比论述。继而又总结秦、汉暨于周、隋千余年间的历史发展，揭示出历代帝王兴衰成败的共同规律：“失众必败，得众必成；与尧、舜、禹、汤同务者必兴，与桀、纣、幽、厉同趣者必覆”，“此历代之元龟也”。论断极为警策有力。在远考前代成败之后，又近鉴国朝盛衰，进一步列举从太宗至德宗六朝的史实，尤其是以太宗的贞观之治、肃宗的中兴之业和玄宗的天宝之乱、德宗的建中之祸，从正反两个方面详加论列。最后则将前代和国朝两大部分的史实加以归纳，从无可辩驳的史实中总结出深刻的经验教训，水到渠成地引出了精当的结论：“列圣升降之效，历历如彼；当今治乱之由，昭昭如此，未有不兴于得众，殆于失人；裕于佥谐，蔽于偏信；济美因乎纳谏，亏德由于自贤；善始本乎忧勤，失全萌于安泰。”希望德宗以史实为借鉴，“悔祸徵福，去危从安。”这篇奏状从理论与事实、从历史与现实、从正面与反面等各个角度条分缕析，反复申论，可谓论证周详严密，无懈可击；说理透辟恺切，发人深思。

陆贽的奏议之所以深刻，就在于他凡事皆能从君人之大体、国家之兴衰治乱这一根本问题上来指陈得失，剖析利害。因而不仅如上述所举的关乎军国大计的论谏能写得精当不移，即便是对一些具体问题，他也决不简单地就事论事，而往往能以小见大，察微知著，同样把道理说得鞭辟入里。《奉天请罢琼林大盈二库状》就是这方面的代表作。琼林、大盈二库本是佞臣为迎合玄宗的贪欲奢侈而设立的专供皇帝恣意挥霍的私库。建中四年冬天，德宗被朱泚围困在奉天，唐王朝几乎濒于崩溃的边沿，形势十分危急。可是当奉天之围刚解，形势稍有缓和，德宗便私欲膨胀，急急忙忙又重设琼林、大盈二库，将各地进献的珍物藏于其中。陆贽认为此事干系甚大，于是立即上奏状规谏。这篇奏状开篇即从君人之大体上正面立论，阐明天子对待财利应有的正确态度，即天子不应聚私财，而应本圣人的遗教“务散发而收其兆庶之心。”并指出贪财聚货必将造成“开祸端”、“乱邦家”的严重危害。在确立了全文立论之本后，才就德宗重建二库之事征古述今，条分缕析，详加论列。首先追溯琼林、大盈二库之来历，并以玄宗因贪财货、设私库而造成的“追乎失邦，终以饵寇”即引发了长达八年的安史之乱的严重后果，告诫德宗不可重设二库。继而又以德宗朝的事实为据，分析对比德宗在嗣位之初与出奔奉天之后，以及在奉天解围前后两种不同的作为，及其所导致的两种截然不同的结果能敦行约俭，与卒伍同甘苦，就受到军民的拥戴；而遽设私库，不与卒伍共安乐就引起人心的离怨。以此来说明“财散则民聚，财聚则民散”的道理，进而又援引前代史实，说明天子做事要出以公心，并以燕昭王与齐宣王“以公共为心”，百姓都乐而从之；殷纣王与齐宣王“以奉私为心”，百姓皆佛而叛之的鲜明对比和深刻教训，严正指出重设二库正是“壅利行私”的表现，必然会导致人心离怨的恶果，直接向德宗敲起了警钟。在充分指陈得失、剖析利害之后，陆贽归结全文，点明旨意，敦促德宗改过散财，并再次点醒德宗，希望他能从国家的长治久安考虑，懂得“散其小储，而成其大储”，“损其小宝，而固其大宝（大宝，指帝位）”的道理，及早罢去琼林、大盈二库，以换取收人心、平祸乱、复都邑的最大利益。陆贽就是这样高瞻远瞩，以小见大，察微知著，就德宗重设二库这一具体事件，剖判存亡之机，以周详精审的论

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

证，将财聚人散、财散人聚和损小宝以固其大宝的道理讲得深刻而透辟。就连目光短浅而又刚愎自用的唐德宗阅后，也嘉奖陆贽并采纳了他的意见，其说服力之强于此可见一斑。

陆贽的奏议还善于即物以明理，即用恰当的比喻来说明事理。这不仅使议论具象化，生动形象，增添文学色彩，而且更有助于把道理讲得深入浅出，耐人寻味。例如在《奉天请数对群臣兼许令论事状》中，他以上天并不因为大地生有"恶木"而废弃万物的生发为喻，来说明"天子不以时有小人，而废听纳"的道理。又以昔人有"因噎而废食者"和"惧溺而自沉者"的荒谬和错误来比喻说明天子不应以"小虞而妨大道"的道理。陆贽还擅长用博喻的手法来说明事理，如在《论裴延龄奸蠹书》中有这样一段文字："夫小人于蔽明害理，如目之有眯（指灰沙入眼），耳之有充，嘉谷之有蝥，梁木之有蠹也。眯离娄之目，则天地四方之位不分矣；充子野之耳，则雷霆蝇黾之声莫辨矣；虽后稷之穑，禾易长苗，而螯伤其本，则零瘁而不植矣；虽公输之巧、台成九层，而蠹空其中，则圮折而不支矣。"由于目有眯、耳有充、嘉谷有蝥、梁木有蠹，即便是有离娄之明、子野之聪、后稷之穑、公输之巧都会受其祸害而无法施展他们的长技，作者一连用了四个生动而贴切的比喻，把"小人蔽明害理"为祸之烈的道理说得既深入浅出，又鲜明警醒。

（三）真意笃挚，委婉恳切

陆贽的奏议不仅能以理服人，同时也以情感人。他善于将诚挚的感情与精当的议论融合在一起，使情理相彰，具有真意笃挚、委婉恳切的特点。德宗就曾称许他的奏议"辞理恳切"。这一特点同样也体现在陆贽所作的制诰一类的"王言"中，例如《奉天改元大赦制》是他为德宗所拟的罪己诏。这篇诏书开诚罪己，情词恳切，据载诏书下达后，"虽武人悍卒，无不挥涕激发"（权德舆《陆宣公翰苑集序》），可见它感发人心的巨大力量。

陆贽深深懂得以情感人和情理结合的重要性，他曾对德宗说："动人以言，所感已浅；言又不切，人谁肯怀？"故"诚不至者物不感"（《奉天论赦书事条状》）。他认为仅以言辞去感动人收效是甚微的，如果言辞又不诚挚恳切，百姓是不会怀德归附的。这番话虽然是具体针对为德宗撰写罪己诏而言的，实际上反映了陆贽的创作思想。尤其值得注意的是这个"诚"字，在他的《翰苑集》中几乎篇篇都有，恐怕是用得最多的一个字，这也决非出自偶然。可以说，正是这种重视以情感人和情理结合的特点，才使陆贽将制诏、奏议一类往往拘牵常格、冗滥刻板的官样文章，一变而为精警感人、切于实用的新体式。

陆贽生于乱世，有深沉的忧患意识。他以天下事为己任，悉心报国，事有不可，极言无隐。他的奏议"上以格君心之非，下以通天下之志"（苏轼《乞校正陆贽奏议进御札子》），蕴含着深厚的忧国忧民的情怀。例如陆贽为了规谏德宗将建中之乱归咎于天命的错误认识，在《论叙迁幸之由状》中，既证古述今，阐明"祸福由人，不言盛衰有命"的道理，从思想上耐心地开导德宗，使他正视自己的失道；又以往昔太王、周文王"因危难而恢盛业，由僻小而阐丕图"的史实鼓励德宗，使他在危难中看到复兴的希望；还为他具体筹划了"足至升平"的大计，唯恐德宗"推引厄运"而不励精图治，论事析理之中充溢着一片恳恻"忧国奉君"之至诚。陆贽对人民的苦难有着真诚而深切的同情，他说过百姓"不登富寿，不洽雍熙"，"实用心热"！（《谢密旨因论所宣事状》）他遭谮毁被贬以后，因家居瘴乡，人多疠疫，还特地考校医方，编成《陆氏集验方》五十卷，以医治百姓的病痛。而阅读他的《均节赋税恤百姓六条》，更使人自然地联想到杜甫"穷年忧黎元，叹息肠内热"的博大情怀。在这篇奏议中，陆贽针砭时弊，指陈民隐，以痛切的言辞揭露由于赋税繁重、诛求刻剥不已所造成的"富者兼地数万亩，贫者无容足之居"的贫富悬绝的不合理现象，以及百姓"终年服劳，无日休息"，一遇荐饥，"或行丐壑里，或缢死道途"颠沛流离的悲惨境遇。他恳请德宗改革弊政，轻徭薄赋，节用爱人，"使一代黎人，永无饿乏。"并再三强调："此尧、汤所以见称于千古也，愿陛下遵之慕之，继之齐之。"其心忧民瘼，为民请命的诚挚企盼之情可谓溢于言表。

陆贽深知德宗的偏狭忌刻，所以他的进言不仅示之以忠诚恳挚之情，而且行文多纡余委婉。例如在《请许台省长官举荐属吏状》中，他批评德宗在用人上的错误，是先从肯定德宗"圣德之盛"入手，然后再指出德宗的阙失："然于委任责成之道、听言考实之方、闲邪存诚，犹恐有阙。"这样既维护了君主的尊严，又不回避问题，词旨显得委婉而恳切。又如在《论裴延龄奸蠹书》中，陆贽批评德宗不能明察，宠幸裴延龄时引用秦二世胡亥因偏信赵高终至颠覆的史实来作类比，认为裴延龄的奸蠹较之赵高是有过之而无不及。这段话既是将裴延龄比作赵高，实际上也就是指斥德宗的昏聩有如亡国之君胡亥，问题是提得十分尖锐的。但是行文上则显得是在设身处地为德宗考虑，即为其后世的令名考虑，并且又是以自

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

己的忧虑而出之，所以尽管批评尖锐，行文却依旧委婉恳切。陆贽这种辞婉而意严的手法，更适合封建时代劝谏君主这一特殊的对象，因而他的奏议被视为深得告君之体而备受后人的推赏。清人刘熙就曾说过："陆宣公奏议，妙能不同于贾生（指贾谊）。贾生之言犹不见用，况德宗之量非文帝比，故激昂辩折有所难行，而纡余委备可以巽入，且气愈平婉，愈可将其意之沈切。故后世进言多学宣公一路"（《艺概》）。

（四）融散入骈、自拓新境

骈散各有体要，各有优长。一般地说，偶句使文章显得整齐而凝炼，散句则使文章显得参差而疏畅。因此，梁代的刘勰主张以"迭用奇偶"为贵。清代的包世臣还从语言表达效果和艺术审美功能两个方面对奇偶错综之妙作了精当的总结："凝重多出于偶，流美多出于奇。体虽骈必有奇以振其气，势虽散必有偶以植其骨，仪厥错综，致为微妙。"（《艺舟双楫》）陆贽的奏议虽用骈体，却能不为其形式所囿。他的骈句，少则三个字，多则十余字，可长可短，对仗也较灵活自由，并不拘泥于骈四俪六的定格。尤为难能的是，他洞悉骈散之体要，突破骈体捶句必双、事不孤立的定式，融散入骈，迭用奇偶，使骈散达到完美的结合，为骈体文开拓了一个新的境界。

陆贽的融散入骈，不仅表现在以散行之气运排偶之辞，在骈体中运用了较多的散行句式，特别是叙事时往往多用散行，而且还表现在他创造了"运单成复"的新形式。所谓"运单成复"是指将字数相等的散句构成双行的形式。试举例说明之，先看以散行叙事之例："陛下初膺宝历，志剪群凶，师旅繁兴，征求浸广，榷算侵剥，下无聊生。是以泾原叛徒，乘人怨咨，向昼犯阙。都邑氓庶，恬然不惊，反与贼众相从，比肩而入宫殿。虽蚩蚩之性，靡所不为。然亦由德泽示洽于人，而暴令驱迫，以至于是也。"（《论裴延龄奸蠹书》）这段文字记载了建中四年长安的民众，由于暴令驱迫，民不聊生，跟随泾原乱兵一起反叛朝廷的情况。不仅叙事多用散句，文气的承转亦用散句，叙述明白，意气贯注。又如："臣愚以为信赏必罚，霸王之资；轻爵亵刑，衰乱之渐。信赏在功无不报，必罚在罪无不惩。非功而获爵则爵轻，非罪而肆刑则刑亵。爵赏刑罚，国之大纲，一纲或弃，万目皆弛，虽有善理，末如之何。天宝季年，嬖幸倾国。爵以情授，赏以宠加，天下荡然，纪纲始紊，逆羯乘衅，逐乱中原。"（《又论进瓜果人拟官状》）上述这段文字阐述了爵赏刑罚作为国家大纲的重要性，以及天宝末年由于轻爵滥赏而导致安史之乱的历史教训。这段话开头的八句是工整的骈词俪句。自"爵赏刑罚"以下的十四句则主要采用"运单成复"的形式，即有意识地将单行的散句组成整齐的双行。这些双行的句式，从上下句字数相等、两两成双来看，颇与骈句的整炼相类；而从其用词大多不讲对偶、不叶声韵来看，又与骈句不同而具有散句灵便、疏畅的特点。显然，它们是吸取了骈句、散句的长处，界于骈、散之间的一种新形式。这种"运单成复'的形式是传统骈文未曾有过而在陆贽的骈文包括制诰奏议中却是普遍存在的，实为他的一大创造。近人吴曾祺曾说过："惟陆宣公之奏议，间于不骈不散之间，善以偶语寓单行者，实为自辟畦町。"（《涵芬楼文谈》）。吴氏之言道出了陆贽骈体奏议的特色，及其"善以偶语寓单行"即运单成复的独创性的成就，是卓有见地的。

陆贽的奏议就是这样灵活地运用骈句、散句以及运单成复的形式自如地叙事、陈情、达理而无不尽之怀。读他的文章只觉得真意笃挚，反复曲畅，却毫无板滞雕凿之弊病。总之，由于陆贽能洞达骈散之体要，创造性地融散入骈，使骈散完美结合，因而他的骈体奏议实兼有骈散二体之长：既保存了骈体整炼、排比、节奏鲜明之特色，又兼有散体流美、疏畅、意气贯注之优点，是一种散文化的新骈体。

三

唐代是中国古代文学全面繁荣发展的辉煌时代。古人说得好"有容德乃大"（《尚书》），意思是说有所包容德乃为大。唐代文学之所以成就其历史性的大繁荣、大辉煌，关键就在于唐文化具有兼容包举的博大气派，它以开放的心态、充分的自信，广泛地吸收各种文化营养。陆贽骈文的杰出成就，正体现了唐文化兼容博大的时代风貌和精神品格。陆贽胸怀宽广，器识宏达。他虽然专擅骈体，对古文和古文家却不存丝毫偏见，他不仅不排斥古文和古文家，对于梁肃一类"文艺冠时"的古文家还倾心推服，并与之精诚合作（详《旧唐书·陆贽传》）。贞元八年（792）他主持贡举时，更以通达的气度，放韩愈、李观、崔群等一批古文巨子及第，使是年一榜赢得了"龙虎榜"的赞誉。尤其能显示陆贽的大家风范的是，他主动地学习和吸收散体古文的长处，创造性地融散入骈，从而使他的骈文"体虽沿乎旧制，才已引其新机"（钱振伦《唐文节钞序》），形成了一种兼有散体古文之长的、散文化的新体式。显然，正是唐文化这种兼容包举的博大气派，

（下转第 94 页）

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

人注目的文化现象，即企业与文化的联姻。尽管其中存在着诸多的问题，但它毕竟预示着：中国文艺正从"酒香不怕巷子深"的闭锁状态中走出，勇敢地迈向市场。

通俗文艺的勃兴也有积极的一面，它是我们生活、经济、文化兴旺的一种表现。从文学史看，很多文学式样，如诗、词、曲、戏剧、小说等，最初都是通俗的、大众的，后来进入文人圈子，经过文人加工改造而成为"纯文学"的品种。作为文艺生产的创作者，也可以采取这种对策，即寻找精致文艺与通俗文艺张力中的某一均衡点，打破雅与俗之间截然对立的界线，分别吸取二者的某些因素并加以有机的融合，以此寻求新路。比如文学领域，严肃文学作品可以吸取通俗文艺的某些因素，有意识地加以必要的外观包装和行销活动。报纸的文艺副刊组织一些高质量的书评以及文学评奖活动，为广大读者推荐挑选好书，以利于形成文明的"书香"社会。文艺的创作实践有待作精致文艺通俗化、通俗文艺精致化的双向运动。

精致文艺通俗化，力图将严肃、深刻的内容用大众喜闻乐见的方式加以表达，这是毛泽东在半个多世纪以前就已经倡导过的。精致文艺在深沉的社会反映和人生思索中，不妨掺入一些幽默轻松的因素，作品的艺术情趣能为自身求得更多的共鸣读者。通俗文学的精致化，是通俗文学更新自我形象，提高艺术品格的良策。通俗文艺不能以停留于让人茶余饭后消遣的肤浅层次为满足，通俗文艺同样能够包含深层次的文化内涵。过去，我们的文艺理论对通俗文艺缺乏公正的解理和应有的重视，现在，从理论上对通俗文艺作科学的审视已显得越来越迫切了。

他山之石，可以攻玉。美国的文化立法中有条规定，交响乐团、合唱团、舞蹈学校和团体等九种文化项目可享受免税待遇。同时，资助这九种文化项目的企业，在资助款上可享受免税。德国的巴伐利亚歌剧院，每年支出额的四分之三靠政府拨款。澳大利亚悉尼歌剧院年经费2200万澳元，政府每年资助500万元，企业和个人资助210万，州政府资助300万元，其余部分则靠演出收入。阿根廷的"文化银行"对精致文艺实行保证贷款、优惠利率制度，其宗旨是"用物质形式(包括资金)优先支援反映本国文化水平的标志项目的建设和发展。"这些国家大都是处在"资本主义生产和艺术相敌对"的社会状况中，其政府这些为了弘扬人类共同的文化艺术瑰宝而采取有利于高雅艺术生存发展的策略，值得我们参考借鉴。

文艺在不同的时代会有自己内在的兴衰荣辱，但整个人类的文艺生产却永远不会停顿，文艺在本质上总是走向进步，走向繁荣，走向美的。所以，今天精致文艺面临的危机并不是文艺衰亡的征兆，只是文艺生产发展自身规律的曲折体现，我们会迎来文艺的繁荣昌盛的明天。

(上接第80页) 使陆贽于传统的骈文中另辟蹊径，为骈文开拓了新路。

陆贽的骈体奏议在内容与形式的完美统一上，取得了高度的成就，从而成为唐代骈文最杰出的代表，在散文史上占有重要的地位，对后世也影响深远。著名的历史学家范文澜曾指出："唐朝四六文作者，能摆脱拘束，自由发挥政论，只有陆贽一人。"(《中国通史》)陆贽的奏议不仅在当时就驰誉于政界和文坛，而且在唐代就有人断言他的奏议将"昭昭然与金石不朽"(权德舆《陆宣公翰苑集序》)，这一论断已为千余年来的事实所证明。陆贽的奏议作为治乱的龟鉴为历代所宝重，他的《翰苑集》长期受到士人、包括古文家的尊崇和追慕，延至晚清而不衰。甚至一些对骈文抱有偏见的作家，对陆贽的奏议也破例尊崇。例如《新唐书》照例不收排偶之作，唯独采录了陆贽的奏议十余篇，《资治通鉴》采录竟达三十九篇，上下千年所取没有比这更多的了。古文大家中苏轼更是心慕手追，终身效法陆贽之文。即此可见一斑了。因此，可以说陆贽对后世的影响是决不亚于古文家的。

宋四六的先声，而且传达出文体演变的重要信息。郭绍虞先生总结中国古代各种文体演变的共同规律时曾指出："无论何种文体都有几种共同的倾向，即是(一)自由化，(二)语体化。而(三)散文化又是这二化的关键。"(《照隅室古典文学论集》)陆贽的奏议语言通俗平易，开卷了然，又融散入骈，使骈体得到进一步的解放，正体现了文体向自由化、语体化、散文化化演变的必然趋势，从而成为骈文史上重要的里程碑而彪炳千古。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net